

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA DE PROCESOS INDUSTRIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA TEXTIL Y**  
**CONFECCIONES**



**MATERIALES CON RESIDUOS DE LA INDUSTRIA TEXTIL PARA**  
**LAS SESIONES DE ESTIMULACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**  
**DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN TEMPRANA OPORTUNA**  
**PRITE “DIVINO NIÑO JESÚS”**

**Estudiantes**

Leydi Mashiel Yanqui Nina  
Quispe Chaiña Liseth  
Chura Yana Hayde Maribel  
Roque Vargas Verónica  
Colca Zela Jackelin  
Ramírez León Magna Inés  
Quispe Ynca Susana Justina

**Asesores**

Dr. Diana Marleni Pasaca Apaza  
Mg. Roxana Tacuri Robles

Juliaca - Perú, 2023

## Universidad Nacional de Juliaca



Facultad De Ingeniería De Procesos Industriales  
Escuela Profesional de Ingeniería Textil y de  
confecciones

### PROYECTO:

“Materiales Con Residuos De La Industria Textil Para Las Sesiones De Estimulación De Los Niños Y Niñas Del Programa De Intervención Temprana Oportuna PRITE “DIVINO NIÑO JESÚS”

Institución PRITE “DIVINO NIÑO JESUS” Jr. Asunción, frente del puesto de Salud  
Mariano Melgar”

Modalidad : Monovalente

Nombre del equipo : “Munay Tex”

N°	Integrantes	Código	semestre	Escuela profesional
01.	Yanqui Nina Leydi Mashiel	2020101008	VII	EPITyC
02.	Roque Vargas Verónica	2020101010	VII	EPITyC
03.	Quispe Chaiña Liseth	9175403338	VII	EPITyC
04.	Ramírez León Magna Inés	2020101012	VII	EPITyC
05.	Chura Yana Hayde Maribel	8275396740	VII	EPITyC
06.	Colca Zela Jackelin	9276778368	VII	EPITyC
07.	Quispe Ynca Susana Justina	2020101015	VII	EPITyC

### Asesores:

Mg. Roxana Tacuri Robles

Dra. Diana Marleny Pasaca Apaza

Fecha de inicio :(22/08/2022)

Fecha de finalización :(22/05/2023)

## **DEDICATORIA**

A mis padres, a las 6 integrantes de mi grupo MUNAY TEX, a la institución PRITE “DIVINO NIÑO JESÚS”, dedico este logro objetivo el cual se realizó con mucho amor y dedicación para ellos para los niños del PRITE.

En cada paso del camino ha sido muy importante a medida todo el apoyo que como grupo nos brindamos, por ello dedicamos este trabajo a nuestros niños y a nosotras mismas, debido a que aportamos tiempo, habilidades y recursos para hacer una diferencia significativa en nuestra sociedad.

## **AGRADECIMIENTO**

A nuestras asesoras Diana Marleny Pasaca Apaza y Mg. Roxana Tacuri Robles, sin usted y sus virtudes, su paciencia y perseverancia en este trabajo no lo hubiéramos logrado tan fácil. Sus consejos fueron siempre útiles cuando no salían de mi pensamiento las ideas para escribir lo que hoy he logrado.

A mis padres “Ustedes han sido siempre el motor que impulsa mis sueños y esperanzas, quienes estuvieron siempre a mi lado en los días y noches más difíciles durante mis horas de estudio. Siempre han sido mis mejores guías de vida.

A mis padres por apoyarme económicamente, moralmente e incondicionalmente, a 6 compañeras Quispe Chaiña Liseth, Roque Vargas Verónica, Ramírez León Magna Inés, Colca Zela Jackelin, Chura Yana Hayde Maribel, por el apoyo en el transcurso de este proyecto, que fue muy arduo el trabajo y difícil, que hubo llantos y discusiones, pero aun así logramos sacar adelante un trabajo exitoso, me agradezco a mí misma por todo el esfuerzo que puse en sacar adelante a este grupo MUNAY TEX.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria .....	3
Agradecimiento .....	4
Índice de contenido .....	5
Índice de tablas .....	7
Índice de figuras .....	8
Índice de anexos .....	9
Resumen.....	10
Introducción.....	11
Capítulo I.....	14
Antecedentes .....	14
Capítulo II.....	15
Marco teórico.....	15
1.Prite Divino Niño Jesús de Juliaca .....	16
2.¿Por qué debemos promover la creación de los Prite?.....	17
3.Desarrollo de las actividades .....	18
Capítulo III.....	20
Objetivos Logrados.....	20
3.1.Objetivos logrados.....	20
3.1.1.De acuerdo al objetivo general.....	20
3.1.2.De acuerdo a los objetivos específicos .....	20
3.2.Descripción de actividades cronológicamente .....	20
3.3.Diagnóstico de impacto de las actividades.....	72
3.4.Número de beneficiarios .....	73
3.5.Resultado de encuesta de satisfacción .....	74

Capitulo IV.....	75
Cronograma de actividades.....	75
4.1.Cronograma.....	75
4.2.Informe económico.....	84
Conclusiones.....	88
Recomendaciones.....	89
Bibliografía.....	91
Anexos.....	93

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Materiales de la alfombra nº03.....	26
Tabla 2 Materiales de la elaboracion de gusanos y osos de peluches.....	63
Tabla 3 Materiales de los osos de peluche II .....	65
Tabla 4 Comparación de frecuencias absolutas y relativas .....	74
Tabla 5 Cronograma .....	83
Tabla 6 1er cuadro de informe economico .....	85
Tabla 7 2da cuadro de informe economico .....	86
Tabla 8 3ra cuadro de informe economico .....	87

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Población censada con alguna discapacidad por tipo 2017 .....	15
Figura 2 Población que presenta alguna discapacidad en puno por edades ...	16
Figura 3 Grafico estadistico.....	75

-

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Constancia de conformidad de asesores _____	93
Anexo 2 Constancia de conformidad de la institución _____	95
Anexo 3 Comprobantes de pago _____	96
Anexo 4 Conformidad de las familias del PRITE Divino Niño Jesus _____	100
Anexo 5 Fotografías _____	102

## RESUMEN

El proyecto inició con muchas ilusiones, esfuerzo y esmero de las integrantes del grupo Munay Tex, con el objetivo de dar a conocer a los docentes, padres y madres de familia los beneficios y la importancia que brindan los materiales realizados en la escuela profesional de Ingeniería Textil y de Confecciones, ya que es de conocimiento para quienes trabajan con niños y niñas que por medio de estos materiales se pueden desarrollar habilidades motoras, habilidades finas de psicomotricidad, conectividad nerviosa, su desarrollo motor, sensorial, cognitivo y socioafectivo, fortaleciendo su capacidad intelectual y su inteligencia de forma general, este trabajo realizado ayudará bastante a los niños en su desarrollo ya que los padres de familia no cuentan mucho con la predisposición económica. El PRITE estuvo abandonada y sin recursos económicos para las terapias que los docentes de la misma institución hacen, nosotros como grupo de proyección social estuvimos decididas a aportar a nuestra sociedad con esta labor de realizar 5 alfombras hechas de tela Drill con base de yute, para lo cual se tuvo que poner pompones hipoalergénicos de color blanco y negro hechos a mano para que la contextura sea blanda. Como también se realizó materiales con residuos textiles como lo son 4 libros sensoriales que desarrollan sus habilidades motoras, de 14 páginas cada uno de los libros, peluches sensoriales que desarrollan su psicomotricidad visual, manual, conjuntamente se hizo una hamaca con sostenibilidad de un tronco de eucalipto para que a futuro este no se deteriore por la humedad.

Todos estos trabajos los realizó el grupo Munay Tex, basado en nuestra carrera profesional de Ingeniería textil y de confecciones de la facultad de ingeniería de proceso industrial.

## INTRODUCCIÓN

En el Perú, de acuerdo al Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI en su último censo del 2017, más de 1 millón y medio de personas manifiestan tener alguna discapacidad, siendo siempre los niños los más vulnerables al nacer con diversas anomalías congénitas que pueden ocasionar discapacidades crónicas que afectan su calidad de vida, además de generar un enorme impacto en sus familias, los sistemas de salud y la sociedad. Existen muchos trastornos congénitos como las malformaciones cardíacas, los defectos del tubo neural, el síndrome de Down, el autismo, entre otros, que los hace padecer deficiencias en las funciones a nivel, ocular, auditivo, motriz, cardíaco, así como una anomalía en las capacidades intelectuales que afectan funciones cognitivas vitales para valerse por sí solos como la atención, la memoria, los pensamientos, la inteligencia, el aprendizaje, el lenguaje como parte de sus funciones mentales. Para ello, desde el Estado se tiene algunos proyectos y programas como el Programa de Intervención Temprana Oportuna (PRITE), que existe para brindar una atención pertinente a los niños menores de 3 años en riesgo, así como a sus familias, entendiendo lo delicado y las necesidades especiales de tener a un niño o niña con estas discapacidades.

En la Provincia de San Román - Juliaca, se pudo establecer vínculos de coordinación con la Institución Cebe Prite “Divino Niño Jesús”, ubicada en el Distrito de San Miguel, que atiende a más de 50 niños con terapias de estimulación a través de sus 4 facilitadores, con quienes se realizó reuniones de trabajo preliminares y manifiestan que los materiales educativos para las terapias no son suficientes, por lo que nuestra Universidad Nacional de Juliaca a través de nuestro grupo de Proyección social “Munay Tex” de la Escuela Profesional de Ingeniería Textil y de Confecciones ayudará mediante el presente proyecto en la generación de algunos materiales de estimulación, lo que beneficiará directamente no solo a los niños y niñas, a sus familias (papá, madre, hermanos y demás familiares), y a los propios especialistas facilitadores de las terapias del PRITE, por lo que el impacto del proyecto sobrepasa los más de

100 beneficiarios, y que a través de nuestra especialidad emplearemos nuestros conocimientos para elaborar los materiales educativos y de estimulación aplicando reciclaje de materiales de la industria textil.

Los juguetes sensoriales infantiles han sido desde hace muchos años atrás uno de los mejores instrumentos para la enseñanza y el aprendizaje de los niños y niñas, además de ser una herramienta que ayuda a desarrollar correctamente el cerebro, ayudando de manera positiva al desarrollo de habilidades cognitivas. Éstos existen desde hace mucho tiempo, a lo largo de la historia se los ha venido utilizando como un medio para aprender (Hernandez, 2016).

En este presente trabajo se detalla cada paso realizado por cada alfombra, peluches, libros sensoriales y hamacas ya que estos ayudaran el desarrollo correcto de los niños y niñas, a continuación, se dará a conocer un breve resumen que se enfoca en cinco capítulos.

**PRIMERO.** - Se realizó la confección de las cinco alfombras de color blanco y negro a base de lana y como soporte una tela Drill, este producto permite a los niños sentir diferentes texturas y explorar diferentes conocimientos, estimulando así una amplia coordinación, percepción táctil, la curiosidad y la imaginación.

**SEGUNDO.** -Se realizó la confección de los peluches como el gusano de diferentes colores con telas recicladas, así mismo el peluche oso con sus respectivos sensoriales y el pulpo de igual manera con diferentes sensoriales por último se realizó las pelotitas con telas recicladas de diferentes colores y también con sus respectivos sensoriales.

**TERCERO.** -Se realizó la confección de los cinco libros sensoriales de catorce hojas y en cada hoja se encuentra diferentes modelos de sensoriales como el liso, rugoso, duro, blando y más, estos libros realizados tienen muchas ventajas como la estimulación, el desarrollo de la psicomotricidad fina, perfeccionan los movimientos de las manos y los dedos aumentan la coordinación del ojo y mano, desarrollan la creatividad, incentivan la evolución de los músculos, ejercitan la memoria.

**CUARTO.** - Se realizó la fabricación de hamaca, con el objetivo principal de estimular a los niños para que jueguen cómodamente a modo de relajarse y descansar a la vez sirve para satisfacer las necesidades de todos los niños del PRITE.

## **CAPÍTULO I**

### **ANTECEDENTES**

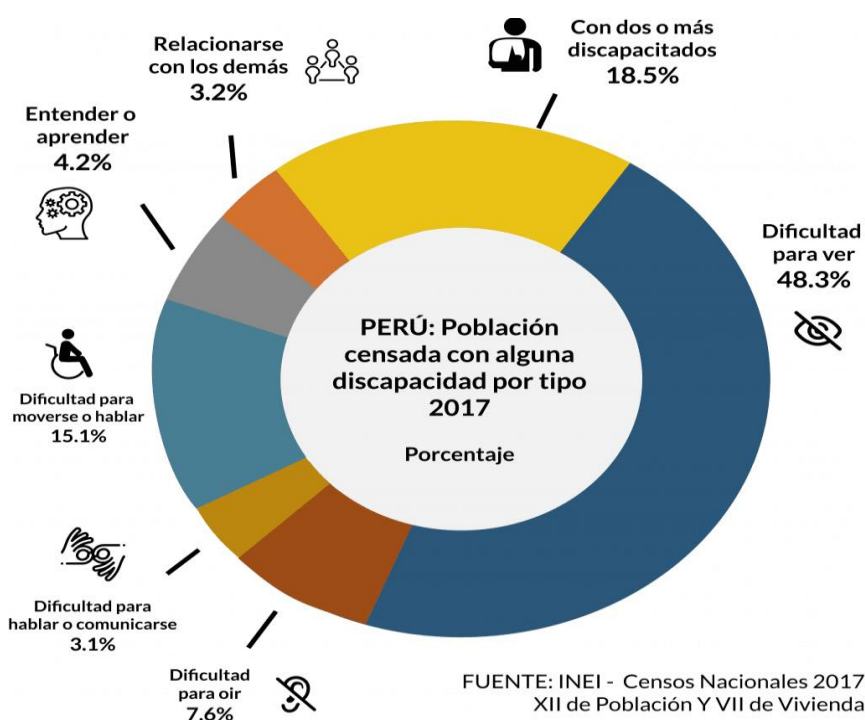
La familia es el eje fundamental para cada uno de sus miembros, especialmente para aquellos que tienen algún tipo de discapacidad, como el Síndrome de Down. No obstante, en la mayoría de los casos, se discute sobre la persona que presenta discapacidad, dejando de lado su núcleo familiar. En dicho contexto, surge la interrogante ¿Cómo vivencian la crisis de pérdida de la proyección social las familias de niños y niñas con Síndrome de Down, que han recibido apoyo de otras familias o instituciones, durante el proceso de gestación y nacimiento de su hijo/a, y aquellas que carecen de este tipo de apoyo?, se trata de una investigación cualitativa, de corte fenomenológico, cuyo instrumento de recolección de información es la entrevista semiestructurada, mediante ella se conocieron los discursos ideográficos de la muestra de estudio, compuesta por dos grupos de familias, estableciendo las diferencias entre el tipo de apoyo recibido en las etapas tempranas del nacimiento del niño/a en situación de discapacidad. Sus realidades se analizaron desde categorías que dieron cuenta del devenir vivencial con que percibían sus experiencias de vida (Cespedes, 2008).

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

El país de Perú-Puno- Juliaca es afortunado por tener a los niños de Down, unos niños amorosos y con una alma única en este documento se pretende, plantear un marco genérico de características y necesidades detectadas en niños y niñas con Síndrome de Down, ya que, aceptadas siempre las variaciones individuales, hay una serie de lesiones biológicas y fundamentalmente cerebrales, que se consideran características descriptivas, por la frecuencia con que se presentan en toda o casi toda la población con este síndrome (Federal, 2022).

El grupo de “Munay Tex “quiere resolver este principal problema que hay en los niños de DOWN, es por eso que se apersono a una Institución Educativa Inicial Con Niños De Down, el primer día que se reunió el grupo de MUNAY TEX con la institución PRITE, fueron gustosos en poder ayudar a saber que materiales los hace falta para poder progresar con la estimulación de los niños de DOWN.



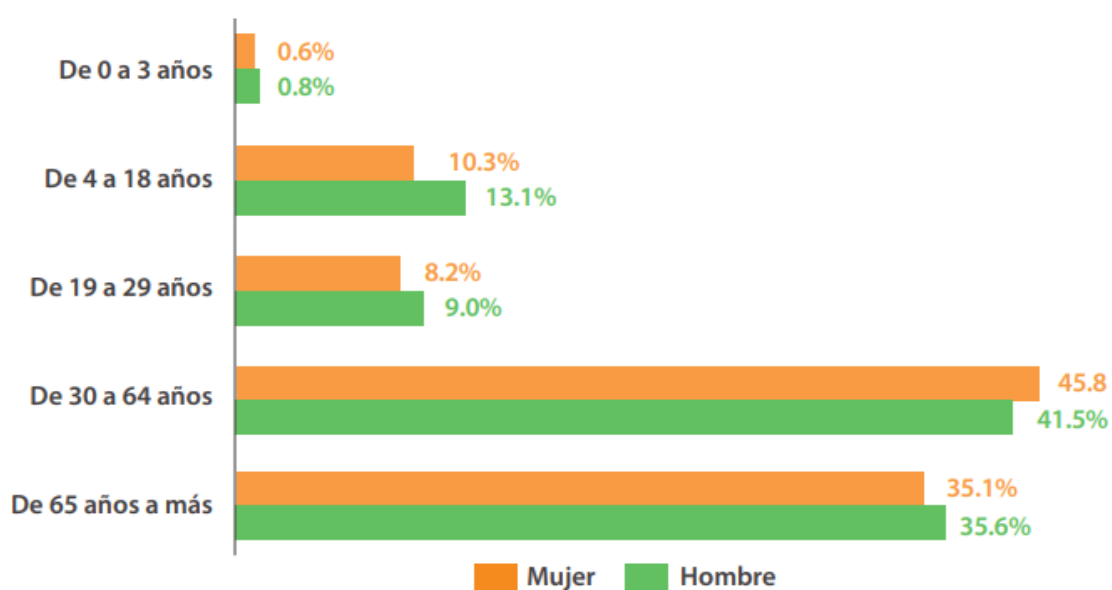
*Figura 1 Población censada con alguna discapacidad por tipo 2017*

En cuanto a los niños sobre todo en la primera infancia, que es la edad en la que se enfocó el presente proyecto de responsabilidad social, el Censo del 2017

registró a 61409 menores entre 0 a 6 años con alguna discapacidad a nivel nacional.

Respecto a Puno, es la región con mayor porcentaje de personas con discapacidad del total de su población censada en el 2017, en cifras 153 869 personas presentan alguna discapacidad, lo que equivale al 13.2% de la población total de 1 172 697 (Defensoria, 2020).

En cuanto a las edades, como se ve en la figura 2, en Puno el 1.14% de las personas con discapacidad son niños de 0 a 3 años, lo que equivale a 16400 niños aproximadamente (Defensoria, 2020).



*Figura 2 Población que presenta alguna discapacidad en puno por edades*

De las 13 provincias de la Región Puno, San Román - Juliaca, concentra la mayor proporción de población con alguna discapacidad.

### **1. PRITE Divino Niño Jesús de Juliaca**

El PRITE es un programa educativo no escolarizado que desarrolla acciones de prevención, detección de retrasos en el desarrollo y atención especializada y oportuna a las niñas y los niños menores de tres años con discapacidad o en riesgo de adquirirla (educacion, 2021).

La atención en este tipo de programas está a cargo de un equipo integrado por docentes y especialistas en psicología y tecnología médica (con especialización en fisioterapia), que, en el marco del Currículo Nacional de Educación Básica, desarrolla un conjunto de acciones formuladas con un enfoque transdisciplinario, además de la participación siempre activa de las familias (Defensoria, 2020)

En los programas de atención temprana se brinda atención individual dos veces por semana y grupal una vez por semana en condiciones acogedoras, los cuales se ejecutan con cargo al programa presupuestario N°106, denominado de inclusión de niños y jóvenes con discapacidad con discapacidad en la educación técnica básica y productiva. La atención de los PRITE está dirigida a niños de 0 a 3 años. (Defensoria, 2020)

## **2. ¿Por qué debemos promover la creación de los PRITE?**

Toda familia podría tener una niña o un niño con alguna discapacidad o riesgo de adquirirla, por lo que es importante que nuestro país cuente con una cantidad adecuada de este servicio de atención temprana. Sin embargo, de las 230 Unidades de Gestión Educativa Local (UGEL) que existen en el Perú, hay 151 que carecen de pregrado.

A las niñas y niños nacidos con discapacidad en jurisdicciones donde no exista disposición previa, no se les brinda atención oportuna para mitigar la gravedad de su discapacidad; siendo que las niñas y niños en riesgo de adquirirla reducen sus oportunidades de atención oportuna, evitando así la progresión de su discapacidad. Es así como aumentan las brechas en la atención educativa a las personas con discapacidad, por ello la importancia de impulsar la creación de los PRITE.

Es fundamental saber que en los primeros años de vida se pueda identificar alguna situación de riesgo, vulnerabilidad o discapacidad a fin de iniciar un tratamiento temprano y revertir las condiciones que pueda producir. En la primera infancia, las niñas y los niños aprenden más rápido que en otros momentos de la vida. Esta es la etapa en la que el aprendizaje es muy importante, porque el

cerebro presenta las mayores modificaciones que determinan las características de una persona.

Investigadores de UNICEF y otros como Jane Coopers y Charles Nelson señalan que se produce una triple sinapsis neuronal en los primeros mil días de vida que en etapas posteriores. En consecuencia, en la primera infancia, se desarrollan más de cien mil millones de neuronas y se conectan para sintonizar las vías neuronales y las redes cerebrales que son la base de nuestras habilidades cognitivas, sociales y emocionales. En esta etapa se mantiene lo estimulado y fortalecido, mientras el resto de neuronas mueren.

El acompañamiento de especialistas para los niños con estas habilidades especiales es importante, existen diversos tipos de discapacidades, como los niños con Down, que son unos niños amorosos y con un alma única (Tresierra, 2023).

El PRITE Divino Niño Jesús atiende a cerca de 50 niños anualmente, desde los 0 a 3 años, y van rotando, por lo que las cifras son mucho más amplias, y se requiere por tanto materiales especializados para los diversos tratamientos en cada una de las discapacidades detectadas tempranamente.

Es por ello que el grupo MUNAY TEX en coordinación con la dirección y los docentes especialistas del PRITE, ha buscado una alternativa para realizar un acompañamiento frente a las necesidades de los niños y niñas de la institución educativa mediante nuestra especialidad que es la rama textil y de confecciones, lo que nos ha permitido elaborar materiales educativos para los tratamientos de estimulación de los pequeños.

### **3. Desarrollo de las actividades**

El primer día que se reunió el grupo de Munay Tex con la institución Prite, fueron gustosos en poder ayudar a saber que materiales los hace falta para poder progresar con la estimulación de los niños de Down.

Es por eso que el grupo de "Munay Tex "Se Puso A Elaborar Los Materiales Necesarios Para La Institución Prite, los materiales que elaboraron el grupo de Munay tex" son las alfombras, peluches, muñeco y los libros sensoriales,

tomando en cuenta que los niños de Síndrome de Down presentan, retardo mental en un grado más o menos marcado, por otro lado, son personas con buen genio, juguetones, de temperamento alegre, con buen sentido del ritmo, actúan por imitación y son capaces de aprender. En estos niños la estimulación temprana aporta innumerables beneficios para su desarrollo, puesto que potencia al máximo su autonomía, y también a los padres ante el impacto emocional que sufren.

Todos estos objetos están bien diseñados, el paso a paso del diseño fueron de hacer un bosquejo y luego conseguir los materiales adecuados y los realizamos en la universidad UNAJ, gracias a ello se pudo entregar con toda normalidad todos los objetos realizados de acuerdo al cronograma.

## **CAPÍTULO III**

### **OBJETIVOS LOGRADOS**

#### **3.1. OBJETIVOS LOGRADOS**

El equipo de trabajo “MUNAY TEX” de la escuela profesional de ingeniería textil y de confecciones, se logró realizar alfombras, juguetes de los libros sensoriales, peluches, osos de gusano, muñeco y hamaca, evaluar e informar los objetivos planteados en el periodo de ejecución de la proyección social.

##### **3.1.1. DE ACUERDO AL OBJETIVO GENERAL**

- Evaluar la calidad y características de las alfombras, juguetes, libros sensoriales, peluches, osos, gusanos, muñecos y hamacas, mediante el equipo “MUNAY TEX”.

##### **3.1.2. DE ACUERDO A LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar las alfombras, juguetes, libros sensoriales, peluches, osos de gusano, muñecos y hamacas en la institución de “PRITE”.
- Identificar los productos con la mejor calidad de las alfombras, juguetes, libros sensoriales, peluches, osos, gusanos, muñecos y hamacas hechos con residuos textiles.
- Informar a los productos de la gran importancia y los beneficios de las alfombras, juguetes, libros sensoriales, peluches, osos, gusanos, muñecos y hamacas en la industria textil para fortificar su producción.

#### **3.2. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES CRONOLÓGICAMENTE**

##### **3.3. ACTIVIDAD 01**

- **Elaboración y presentación del proyecto**

Nos reunimos todo el grupo para darle el nombre de “MUNAY TEX”, y ya habiendo quedado firmemente cada una de las compañeras se comprometieron a estar para el grupo al 100%, después elegimos a elección unánime a nuestras asesoras, DIANA MARLENY PASACA APAZA Y ROXANA TACURI ROBLES, las cuales cuando tuvimos una reunión con ellas, aceptaron amablemente y nos guiaron para hacer las elaboraciones en todo momento, ya quedando en todo

ello pasamos a proceder con las firmas de todos y la elaboración de todo el documento.

### **3.4. ACTIVIDAD 02**

- **Visita técnica a la institución cebe PRITE “Divino Niño Jesús”.**

Las siguientes coordinaciones fueron con nuestras asesoras y nos dieron varias opciones de instituciones y/o asociaciones en la cual, lo que más nos llamó la atención fue la institución PRITE “DIVINO NIÑO JESÚS”, en la cual fuimos a la institución y tuvimos una previa conversación con la directora del “PRITE” y con los docentes más, después de ello los docentes nos pasaron a mostrar cada salón y los materiales que les faltaban a ellos para los niños con los que trabajan día a día, que son las (alfombras, juguetes ABC, peluches y sobre todo HAMACAS) con ello pasamos a terminar la documentación con la espera de la resolución de aprobación (Anexo fotográfico N.º35).

### **3.5. ACTIVIDAD 03**

- **Indagar en grupo el tipo de material para la ejecución del proyecto.**

El día 18/08/2022 fuimos a cotizar los precios de los materiales los cuales necesitaríamos como telas, llicllas, lanas, botones, broches, cierres, entre otras cosas, debido a que fuimos a varias empresas y también microempresas los cuales no quisieron hacer ningún convenio con el grupo, pero con mucha voluntad todas decidimos aportar de nuestro bolsillo para la compra de materiales que lleguemos a utilizar para apoyar a esta institución CEBE PRITE “Divino Niño Jesús”.

### **3.6. ACTIVIDAD 04**

- **Recolección de residuos de la industria textil**

En esta semana la actividad de recolección de residuos de la industria textil que se llevó a cabo el día Jueves 18 de agosto del 2022 en el distrito de Juliaca, con los integrantes del equipo Munay tex, se realizó visitas para tener un convenio con las microempresas que tuvieran mermas de lana de color blanco y negro

como también telas, entre otros residuos, lo cual las microempresas que visitamos no llegaron aceptar el convenio requerido. De manera que el equipo con mucha voluntad se decidió aportar efectivo dividiéndolos entre todas las integrantes, por consiguiente, se realizó el listado de qué materiales y herramientas son necesarias para la ejecución de la alfombra.

- Los materiales para realizar la alfombra son:

- Lana color blanco
- Lana color negro
- Yute
- Tela drill
- Aguja
- Croché
- Alfileres
- Regla métrica
- Tiza textil
- Tijera textil

Ya obtenida la lista para la ejecución se pasó a distribuir por grupos de dos integrantes y hacer las cotizaciones de los materiales, una vez cotizada pasamos recolectar nuestra cuota de cada integrante, con la colaboración de nuestra asesora Roxana Tacuri Robles, el cual dio su apoyo donando lana un paquete de mermas de mangas color negro, lográndose así la recolección de material para las alfombras y dar el apoyo a esta institución CEBE PRITE “Divino Niño Jesús”.

### **3.6.1. ACTIVIDAD 5 Y 6**

- **DISEÑO Y PATRONAJE DE ALFOMBRA**

Como también se realizó en el programa de **Marvelous Designer** aprendido en el V semestre de nuestra carrera Textil y de Confecciones en el curso de Patronaje Industrial Computarizado los cuales son:

- La elaboración de las alfombras se hizo con diseños establecidos los cuales son:

Estos diseños se escogieron así de tal modo que los docentes al momento de pedir los materiales nos dijeron que necesitaban estas alfombras para que cuando trabajan con los niños que tienen diferentes discapacidades como:

- Retraso en el desarrollo global
- Problemas auditivos
- Problemas auditivos
- Problemas visuales
- Problemas motores
- Retraso en el desarrollo de la comunicación
- Discapacidad múltiple
- Problemas de socialización

Los niños con estos diseños podrán tener una fijación con el punto negro del medio ya que estas imágenes a nuestra vista son perturbadoras para la mente, pero para estos niños con discapacidad son normales y llegar a lograr adquirir desarrollar su vista y cerebro.

### **3.7. ACTIVIDAD 07**

- **Apertura e inauguración en la institución PRITE “Divino Niño Jesús”**

Se realizó la apertura de manera coordinada llegando a la institución a horas de las 7:00am una vez llegada se realizó la limpieza para el evento de apertura, luego de ellos se realizó la decoración colocando los globos y el nombre del equipo Munay tex, pasamos luego a colocar los asientos para los invitados, y bocaditos para los niños luego colocamos los materiales en una plataforma ordenadamente, conjuntamente con los equipos de sonido.

Por consiguiente, se comenzó con la resección de los beneficiarios del proyecto social Munay tex a las 9:30 am (Anexo fotográfico N.º34).

Seguidamente con las palabras de bienvenida de la directora de la institución CEBE PRITE “Divino Niño Jesús”, luego las palabras de la presidenta de MUNAY TEX, seguidamente con las palabras de nuestras asesoras, Roxana Tacuri Robles y Diana Marleny Pasaca Apaza, durante el evento se presentó los materiales para la ejecución, seguidamente con las palabras de cada docente de salón de la institución PRITE “Divino Niño Jesús “y también de los padres de familia llegando así la culminación con un número de actos folclóricos.

### **3.8. ACTIVIDAD 08**

- **Compra del yute**

Para esta compra la compañera QUISPE CHAIÑA LISETH, hace la compra del yute con 104.00 S/. cuota que todas las integrantes pusieron para la compra.

- **Compra de la tela drill**

Para esto la presidenta y vicepresidenta YANQUI NINA LEYDI MASHIEL Y ROQUE VARGAS VERONICA, fuimos a comprar la tela en el mercado San José haciendo el pago de 182.00 S/. y llevando el material a nuestro almacén designado.

### **3.9. ACTIVIDAD 09**

- **Elaboración de la alfombra n°01**

Después de medir todo y juntarlo pasamos a juntar los pompones hechos de lana a la TELA DRILL JUNTO CON EL YUTE. Finalizando así la elaboración de la alfombra N° 01.

### **3.10. ACTIVIDAD N° 10**

- **Elaboración de la alfombra n° 02**

Realización de la alfombra N°02, está alfombra de color blanco y negro tiene una forma de caracol en forma cuadrada, primeramente se cortó la tela con una tijera de tela con las respectivas medidas de la alfombra que es de 104 x 104 en dónde se ve en forma cuadrada la tela, a continuación se realizó pompones de color

negro y blanco con una medida de 5cm y un nudo para asegurar que no se desprenda la lana, para poder empezar a coser los pompones a la alfombra primero se realizó el patronaje en la misma tela llamada DRILL dibujando con tiza dejando un pequeño espacio de 2x2cm alrededor de la alfombra para poder hacer la costura de manera perfecta

Prosiguiendo con el trabajo se empezó a coser los pompones con una aguja una vez que se hizo pasar el pompón se amarró en el Yute asegurando que no se salga ni un pedazo de lana y para ello se acomodó en fila de tres para que así quedé perfectamente ordenado y tenga una forma clara, de la misma manera se hizo con la lana negra, una vez ya concluido con la alfombra ya hecha nos reunimos todas en laboratorio de la Universidad Nacional de Juliaca de la Escuela Profesional de Ingeniería Textil y Confecciones exactamente a las 12:00pm todos los integrantes del grupo de MUNAY TEX todas con sus respectivos polos ya que al arreglar pequeñas imperfecciones se nos pega la pelusa de los pompones.

Por último, una vez y arregladas las alfombras se pasó a realizar la costura uniendo el espaldar de la alfombra con otra tela DRILL de la misma medida de 104x104 luego empezamos a unir la tela con la ayuda de Liseth Quispe Chaiña, Yanqui Nina Leydi Mashiel y Hayde Maribel Chura Yana en donde se usó la máquina remalladora y la máquina recta.

### **3.11. ACTIVIDAD N° 11**

- **Elaboración de la alfombra n° 03**

La alfombra se fabricó mediante una técnica manual, realizada de forma afelpada que cubre el suelo de un lugar frío para abrigar las posaderas de los niños y niñas, el tejido de confección se da mediante la valoración requerida por la institución, creando así uno de los bocetos diseñados por el equipo “Munay Tex”, lo cual es de color blanco y negro.

- ***Materiales requeridos:***

DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS
Patronaje o boceto	circular
Tiza	1 unidad
Compás de medición	1 unidad
Tijera textil	1 unidad
Tela dril	1x1 (negro)
yute	1x1
Croché	1 unidad
Aguja	1 unidad
Hilo	1 cono (negro)
Lana gruesa	Blanco y negro
Alfileres	1 plancha
Regla	1 unidad

*Tabla 1 Materiales de la alfombra n°03*

Para la realización de la alfombra primeramente se pasa a realizar el boceto asignado el cual es circular.

### **3.12. ACTIVIDAD N° 12**

- **Elaboración de la alfombra n° 04**

En esta semana se realizó la alfombra con forma de espirales, sin más un poco conocida como el símbolo de la película de RESIDENT EVIL, para los cinéfilos lo llegaran a reconocer a simple vista, para ser claros con las medidas se dio por 104 x 104 cm dejando los costados 3 x 3 cm por cada lado un espaciado en el cual se aplicara la costura, por consiguiente, se realizó el patronaje técnico en la tela Drill, con forma de espirales se pasó con el procedimiento de la lana negra en pompones con medida de 5 cm cada una bien amarrada para que no se salga las lanas, se llegó a juntar una cantidad buena de pompones negros y se pasó a traspasar los cordones de los pompones con el Drill y pasando por subnivel el Yute, se amarro muy bien y se llegó a lograr la forma y pasando así a los pompones de color blanco con ello formando 3 espirales de color blanco y 3 de color negro, después de ello nos dimos cita en el laboratorio de costura en la UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA sede AYABACAS.

Desde las 12:00 pm nos dimos encuentro todo el grupo de MUNAY TEX en el laboratorio pasando a retirar los restos de los distintos pompones en la alfombra con una tijera grande y por lo cual salieron demasiados pelusas, prosiguiendo se puso en la base una nueva tela Drill de medida 104 x 104 cm dejando nuevamente 3 x 3 cm de espaciado en lo cual nuestra querida secretaria Liseth Quispe Chaiña con ayuda de la Presidenta Leydi Mashiel Yanqui Nina y con la vocal del grupo Hayde Maribel Chura Yana se pasó a unir con la máquina de costura recta utilizando: Hilo Negro, Máquina de Costura, piquetera y Linterna del celular para tener mayor visualización para el trabajo.

Liseth Quispe Chaiña fue nuestra costurera y las ya mencionadas Yanqui Nina Y Chura Yana pasaron a sostener el resto de la alfombra con ello dándole mayor facilidad para que fluya la costura con ello se terminó la costura, por conclusión al terminar todo el acabado con nuestra alfombra se pasó a revisarlo y sin más dándonos el visto bueno, se pasó a continuar con la siguiente alfombra.

### **3.13. ACTIVIDAD N°13**

- **Elaboración de la alfombra n° 05**

El grupo “MUNAY TEX” pidió a la institución en que los podíamos ayudar, en lo cual uno de ellos fue en la alfombra, nosotros siendo de ingeniería textil y de confecciones, decidimos hacer las alfombras manualmente con todo el conocimiento que nos inculcaron nuestros docentes, y lo hacemos con todo amor para los niños más necesitados, lo primero que hicimos fue hacer muchos bocetos y escoger las que realmente ayudaría a los niños, con los colores de blanco y negro.

Y haremos una descripción de paso a paso:

- Los materiales que utilizamos son:

- Yute 1x1
- Tela dril (negro) 1x1
- Alfileres 1 plancha
- Regla 1
- Hilo (negro) 1 cono
- Aguja 2
- Croché 1
- Tijera grande 1
- Vincha de medición 1
- Boceto 1

La tela dril (negro) los medimos de 1x1 y la tela de yute lo mismo y nos lo repartimos a dos personas y lo fuimos avanzando con la figura que escogimos, y fuimos realizando poco a poco (Anexo fotográfico N.º22).

### **3.14. ACTIVIDAD N° 14**

- **Charla de la elaboración de alfombras en la institución PRITE.**

A las 8:30 am nos encontramos en la institución PRITE, todo el grupo MUNAY TEX, con la coordinadora y docentes para darles explicación sobre la elaboración

de la alfombra el paso a paso y los materiales que se utilizó, sin más recibimos agradecimiento de parte de ellos y algunas palabras de reconocimiento (Anexo fotográfico N.º23).

### **3.15. ACTIVIDAD 15**

- **Coordinación para el inicio de las elaboraciones de los juguetes, libros sensoriales y muñeco Woody**

En este presente coordinamos para la elaboración de los juguetes por tanto la reunión de la fecha de 2 octubre del año 2022 se inició 4:00 pm para la coordinación de elaboración de juguetes para los niños y niñas de la institución DIVINO NIÑO JESÚS, conformando de nuestro grupo de proyección social "MUNAY TEX".

Que informaron cada una sus opiniones de parte de mi compañera ñ, Verónica Roque Vargas, libro sensorial, libro sensorial en forma de casa, con negativa, libro sensorial con diseños como reloj, libro sensorial en forma de tasa cubo ABC con botones (como chaleco botones) el muñeco en forma de pulpo con tela, pelotita después dio su opinión Jackelin Colca Zela el cubo ABC (con triangulo, circular, rectangular) el cubo ABC tipo Bordado, con animalitos después la compañera dio sus opiniones Hayde Maribel Chura Yana pompones de color (negro, blanco) para los muñecos, peluche de perrito, conejo tejido, tela muñecos de lana, en forma de muñeco de nieve.

La coordinación de elaboración de los juguetes, las compañeras dan sus opiniones de la compañera Leydi Mashiel Yanqui Nina muñeco hacer (con pilas, con cabello de lana, con botones, camisa de botones, bolsillo, pegatina, cierre, con colores) cubo ABC con tipo rompecabezas (con Tecnopor, con la tela, peluches, canica) libro sensorial tipo bordado después de la compañera dio sus opino es Magna Inés Ramírez León gusanos con distintos tipos de sensoriales, pulpo con distintos sensoriales (con diferentes colores) libro sensorial grande, tela pelón (tipo pegado a las telas) después de la compañera dios sus opiniones Susana Justina Quispe Ynca cubo ABC pero en un muñeco (con cierres, botones, pegatina, etc. ) gusanito hacer con pompones, en animales como

conejo en libro sensorial (con la lana, tejidos. ) pelotitas con retasas de tela después la compañera dio sus opiniones Liseth Quispe Chaiña libro sensorial hacerlo con yute (con lana, Bordado, plástico) el gusano con pompones blanco y negro, pelotitas de caucho (con pequeñitos pelotas) libro sensorial hacer con pompones blanco y negro con pompones de las barras de plástico.

En culminación de la reunión 5:00 pm así cada integrante del grupo MUNAY TEX, de proyección social su referencia se dio para cada diseño de sus opiniones de las compañeras para el inicio de la elaboración y coordinación por lo tanto también a conocer a la confección de juguetes cubo ABC, libro sensorial y modelo de los muñecos para semana 10 de la proyección social de MUNAY TEX que realiza (Anexo fotográfico N.º24).

### **3.16. ACTIVIDAD N° 16**

- **Diseño de juguetes (modelo del muñeco Woody, libros sensoriales y peluches)**

Un muñeco sensorial es aquel que tiene como objetivo que los niños desarrollen sus sentidos, mediante la estimulación de cada uno de ellos durante sus primeros años de vida. No todos los juguetes ayudan a desarrollar todos los sentidos, pero, sobre todo, es imprescindible que pongamos el foco en que nuestros bebés estimulan el oído, la vista y el tacto.

De acuerdo a numerosos expertos, durante los primeros años de vida del pequeño, su desarrollo sensorial es fundamental. Los juguetes son sus grandes aliados ya que a los niños les encanta jugar e interactuar con ellos, y, estos, les ayudan a relacionarse y prestar atención en el juguete, por lo que su cerebro está recibiendo mucha información de diferentes estímulos. De esta forma, poco a poco mejorarán su forma de relacionarse con el entorno y su conocimiento del mismo.

Por lo cual se realizó este informe para así informales el procedimiento de los muñecos sensoriales donde cada una de los integrantes del grupo MUNAY TEX dio sus ideas y impregnándose en unas hojas blancas, para así tener una idea clara de que muñecos se va a realizar. de varias ideas recopiladas escogimos el

muñeco bodi porque es te muñeco cuenta con diversas cualidades y nos ayudará a la estimulación de los niños y niñas de la institución "DIVINO NIÑO JESÚS".

Para empezar la ejecución del muñeco primeramente realizamos a calcular las medidas y color de tela del muñeco, con ayuda de un metro realizamos las respectivas medidas. altura del muñeco es de 80 cm, el sombrero será realizado con discos y con tela marón y negro, cabeza (ancho 20cm, de largo 19cm y de color carne). cuello (largo 5cm, ancho 26 cm y de color carne). el cuerpo (largo 25cm, ancho 26 cm donde llevará distintos tipos de color, para el chaleco se utilizará el rojo, verde, amarillo, azul, y para las machas utilizaremos lana negra, así mismo la camisa se utilizará el color amarillo, celeste, plomo, verdoso). los brazos (largo 30cm, ancho 7.50 cm de color amarillo, celeste, plomo, verdoso). las piernas (largo 31cm, ancho 13cm de color jeans Celeste, negro, crema, azul oscuro). las botas (tendrá una medida de largo de 10 cm).

Con estas medidas ya realizadas y con el trabajo del grupo "MUNAY TEX" tendremos un muñeco bien elaborado y eficaz para así ayudar a la estimulación de los niños y niñas de la institución "DIVINO NIÑO JESÚS".

Ya concluido todo el proceso de las mediciones del muñeco pasamos a retirarnos y acordar para otra reunión para así ya ejecutarlo el muñeco Woody.

### **3.17. ACTIVIDAD N° 17**

- **Elaboración del muñeco Woody**

Para realizar el muñeco de Woody lo primero que se hizo son las medidas del molde del muñeco, 19cm de cara en ancho 20cm, 30cm de brazo como también el cuerpo de la medida de altura 25cm en ancho 26cm, por lo tanto el pantalón de altura de la medida es 31cm, a continuación las botas son 10 cm, consiguientemente pasamos los cortes después que se hizo las medidas del muñeco con los telas, pasamos a coser con la maquina recta de todos los moldes que se hizo en el cuerpo de muñeco en seguida se pasó a coser a mano con aguja e hilo de color negro los cuerpos de muñeco Woody, a continuación se empezó a colocar los algodones a su cuerpo, luego de haber realizado el cuerpo

del muñeco Woody rápidamente colocamos los prendas puesto el sombrero, camisa, pantalón, botas.

- Los materiales que se utilizaron son:

- Cartulina (celeste) 1
- Tela marrón (poplín) 30cm
- Tela azul (jeans) 30cm
- Tela (amarillo mostaza) 40cm
- Tela (damasco rojo) 20cm
- Tela (blanco) 40cm
- Tela (negro) 15 cm
- Algodón 1
- Botones (negro) 3
- Pegatina (blanco) 1
- Tijera 1
- Alfiler 1
- Cinta métrica 1
- Pegamento (tela) 1
- Tiza (blanco) 1

### **3.18. ACTIVIDAD N° 18**

- **Presentación de informe del avance del proyecto en ejecución del grupo “MUNAY TEX”**

El 21 de octubre del 2022 se presentó el 50% del avance del informe del GRUPO MUNAY TEX, ya habiendo terminado con éxito la mitad del proyecto.

### **3.19. ACTIVIDAD N° 19**

- **Elaboración de los juguetes libros sensoriales**
  - **LIBRO N°1**

Este hermoso libro consta de 14 páginas, cada página tiene un aproxima de 28cm x 31cm, diseñada a base de tela y residuos textiles, las mismas que obtuvimos reciclando prendas que no tuvieron utilización alguna por largos años, se pasaron a hacer los recortes de cada tela, colores, cierres, madera de helado, lana delgada, hilo industrial, piquetera, botones de distintos tamaños, tela escarchada, corrospum escarchado, bola acrigel, papel acalaminado, tela jersey DRY, tela polyester, entre otros.

### **PAGINA N°1 “INDICE”**

La primera página consta del índice de este, donde se puso con las mismas imágenes, para que los niños tengan una mayor distinción o entendimiento.

### **PAGINA N°2 “NOMBRE DEL GRUPO”**

En esta página se puso el nombre del EQUIPO “**MUNAY TEX**”, y una foto de las integrantes, con un fondo de tela roja y cocida con lana delgada negra.

### **PAGINA N°3 “CAMISA”**

- Asimilando un cubo ABC, esta camisa desarrolla la habilidad de los niños, su utilidad son los botones y la corbata (Anexo fotográfico N.º1).

Esta página tiene como base cartón forrada y cubierta de tela de algodón color plomo rata, y el diseño fue realizar una camisa que lleva como adorno verde su corbata que es para que los niños lo amarren y lo desaten, como también resalta los botones que portan este, están adheridos a la tela ploma y son fáciles de abotonar y desabotonar tanto las mangas como también el pecho.

### **PAGINA N°4 “TRONCO”**

- Página sensorial en su totalidad, desarrolla el tacto de los niños al momento de tocarla y sentirla que es tipo acalaminado.

Esta página tiene como base cartón forrada y cubierta de tela color azul eléctrico, en su exterior está la forma de arbusto y pasto que fue puesta con tela de lino, que fue previamente teñida de color verde, este color se obtuvo de la espinaca y como mordiente se utilizó la piedra de alumbre; por consiguiente, se puso el

papel acalaminado en forma de tronco, esta es de color café y cocida con lana café (Anexo fotográfico N.º2)

### **PAGINA N°5 “PANTALON”**

- Asimilada a un cubo ABC, el pantalón conlleva un cierre y un botón para la utilización de los niños y desarrollar más sus habilidades.

Esta página tiene como base cartón forrada con tela de color blanco con añadidura de color naranja y azul la tela es polyester.

El pantalón esta realizado de Tela Jersey DRY, cortada con precisión de una camiseta negra, sus medidas son de 23cm x 11cm, puesta en hay un cierre color negro y un botón pequeño por último cocida con hilo industrial de color azul marino.

### **PAGINA N°6 “LA PLAYA”**

- En esta página encontraremos distintas sensaciones en la mano.

Esta página tiene como base cartón que fue forrada con tela escarchada de color azul, se cortó tela polar con machitas color café para formar lo que pasaría a hacer los troncos de las palmeras y sus hojas verdes se utilizó la tela de lino, que fue previamente teñida de color verde, este color se obtuvo de la espinaca y como mordiente se utilizó la piedra de alumbre;

Para continuar se puso corrospum escarchado color café de 30cm x 10cm, cocido con lana color café delgada, por añadidura en abajo se puso en un Vinifan con medida 29cm x 8cm y en ahí adentro se puso bolas acrigel que previamente fueron remojadas en agua y una vez ya obtenida su crecimiento se puso dentro del Vinifan, con todos estos arreglos se dio más vida a lo que sería la playa como también los niños van a encontrar varias sensaciones los cuales ellos puedan desarrollar sus habilidades sensoriales, como está el corrospum escarchado, las bolas acrigel adentro del Vinifan, el fondo azul escarchado que tiene como forro del cartón como también la tela de lino (Anexo fotográfico N.º7).

## **PAGINA N°7 “ZAPATILLA ROJO”**

- En esta página gracias encontraremos la zapatilla de color roja con cordones blancos esta esta página está destinada a desarrollar habilidades motoras finas habilidades de percepción visual y manual como también habilidad operativa en su totalidad desarrollar autonomía propia para el niño porque es necesario que El Niño se pueda vestir y más como estos son niños especiales que tienen diferentes maneras de percepción es más hoy es más útil desarrollar esta habilidad que conlleva los cordones en las zapatillas como también poder meter adentro de la abertura cada cordón y todo esto desarrollarlo de una manera didáctica.

Esta página está hecha con base de cartón forrada con tela blanca suave y en ella está puesta 2 moldes de zapatillas que tiene una medida aproximada de 18 cm x 11cm, son de color rojo y tiene un 30% de color blanco que vendrían a ser la parte delantera de la zapatilla y toda está cocida con lana negra delgada como también en cada lado de la zapatilla se hicieron cuatro aberturas las cuales a su alrededor se cocieron con esta misma lana para darle forma, por último se pasaron los cordones blancos y se obtuvo el producto final (Anexo fotográfico N.º6).

## **PAGINA N°8 “SUAVE – CONEJO”**

- Esta página se hizo en su totalidad con tela lisa y algodón para cuando se sienta sea muy suave, y se logró el desarrollo de conexiones neuronales, mejora la coordinación, invita a la exploración y la interacción con el mundo e impulsa la creatividad y curiosidad de los niños a quienes estamos ayudando.

Se realizó con cartón como base y forrada de tela verde totalmente lisa que su anterior uso fue una falda para señora, luego se pasó a cortar la tela de algodón para el conejo blanco y sus bordes fueron cocidas de una lana color negro y le di forma muy delicada cociendo sus detalles como ojos y nariz. Como también se agregó detalles de flores a su alrededor (Anexo fotográfico N.º4).

### **PAGINA N°9 “GORRO CON CIERRE”**

- Esta página esta puesta un gorra de costado y puesta en el centro un cierre, el cierre es lo especial de esta página q se desplaza de derecha a izquierda.

Esta página esta puesta como base cartón para luego ser forrada con tela roja esta tela es muy dura resistente, su anterior uso fue un mameluco, en el exterior esta puesto el gorro de color celeste con detalles de color azul y rosado que tiene la letra “c” y la letra “a” (Anexo fotográfico N.º5).

### **PAGINA N°10 “BLANDO – POMPONES”**

- En esta página esta especialmente hecha a base de pompones hechas de lana que estimularan las conexiones nerviosas de nuestros niños al momento de tocarla.

En esta página esta puesta como base cartón, forrada de tela suave y elástica floreada en su mayoría se nota el color azul, la lana se envolvió en tres dedos y se empezó a envolverlo ya teniendo una cantidad correcta se amarra del medio para luego cortarla de ambos costados, los colores que se eligieron fueron: verde jade, celeste, amarillo patito, amarillo pálido, rojo, rosado y color fresa (Anexo fotográfico N.º11).

### **PAGINA N°11 “FALDA”**

- Esta falda tiene como especial los botones que porta en su totalidad y su bolsillo. Estos botones tienen la función para ser abotonadas y desabotonarlas y así ayudar a la motricidad fina y a desarrollar la independencia de nuestros niños.

Como base tiene cartón y forrada de tela roja que es dura y resistente, tiene ocupada al 90 % la falda que es tela color naranja de tipo polyester, anteriormente fue usada como casaca de un niño de 4 años con una medida de 00 cm x 00 cm, puesta en el medio 4 botones de medida 00 cm x 00 cm, incluida con detalles de un osito para dar alegría a los niños y como también una pelotita de futbol como también lleva consigo un bolsillo (Anexo fotográfico N.º9).

### **PAGINA N°12 “LISO – FLOR”**

- Esta página se hizo en su totalidad con tela lisa y flexible, para cuando se puso la tela llena de flores de cantuta bordada a mano sobre una tela lisa muy suave, con esto se logró el desarrollo de conexiones neuronales, mejora la coordinación, invita a la exploración y la interacción con el mundo e impulsa la creatividad y curiosidad de los niños a quienes estamos ayudando.

Se hizo la página de base de cartón forrada con tela floreada en su mayoría llena de flores, puesta en el exterior una tela lisa completamente bordada a mano flores de cantuta de distintos colores como los son amarillo, lila, rosado y celeste con detalles de hojas y tallo.

### **PAGINA N°13 “ARCOIRIS”**

- En esta página se trabajará con nuestra tabla de las cremalleras de colores, con ella podremos trabajar la coordinación óculo-manual y la psicomotricidad fina con nuestros niños.

Se realizó con cartón como base y forrada de tela verde totalmente lisa que su anterior uso fue una falda para señora, luego pase a juntar todos los cierres de distintas prendas que ya no utilizaba y lo pase a cocer en el exterior de la tela verde, como también hice un molde de una nube que es de textura totalmente lisa de color celeste que lo coci los bordes con lana celeste y darle forma de una nube que se colocó arriba de los cierres para hacer notar que de esa nube está saliendo un arcoíris de colores y estos son los 5 cierres de colores: verde, anaranjado, rosado, rojo y amarillo con negro, para darle el toque final puse en su exterior la forma de arbusto y pasto que fue puesta con tela de lino, la cual fue previamente teñida de color verde, este color se obtuvo de la espinaca y como mordiente se utilizó la piedra de alumbrem cocida con lana delgada verde para darle toque final (Anexo fotográfico N.°10).

### **PAGINA N°14 “DURO- LAPIZ”**

- Es este capítulo veremos la estimulación sensorial del tacto, mediante la manipulación del juego sensorial el niño aprenderá que sensación produce tocar diferentes materiales en esta oportunidad como lo es la textura dura estarán desarrollando la psicomotricidad fina, al tener que seguir un camino o tocar partes de un dibujo estarán mejorando esta misma y entre otras ventajas más.

Esta página tiene como base el cartón y esta forrada de tela delgada y flexible de color rosa matizado con otros colores similares, sobre ella está pegada con silicona palos de helado mediana pintadas con tempera que son peligrosas para los niños, cocida con tela escarchada azul para su forma de la punta del lápiz y como borrador esta puesta una tela roja dura toda cocida con lana negra y adentro rellena con lana de oveja (Anexo fotográfico N.º3).

#### – **LIBRO N° 2**

La utilización de los músculos de las manos del niño, para poder acariciar las texturas y pasar las páginas, este tipo de libros sensoriales son una singular opción para fomentar el desarrollo y motricidad en el tacto, que se encargada de coordinar músculos y huesos para producir movimientos precisos y controlados de las manitos del niño.

Los libros sensoriales o libros táctiles como algunas personas los llaman son herramientas de aprendizaje que permite que los niños y niñas a través del tacto puedan manipular diferentes materiales en cada una de sus páginas logrando realizar actividades manipulativas y multisensoriales para los más pequeños (Lizaraso, 2017).

Para ello los estudiantes integrantes de “Munay Tex” elaboro libros sensoriales con materiales reciclados para el estímulo del tacto en los niños, con 14 páginas de 36x 36 centímetros, y una tapa diseñada con logo propio de proyección social, de la Universidad Nacional de Juliaca, de la carrera Ingeniería Textil y de Confecciones, colaborando con la institución “PRITE” Divino Niño Jesús.

#### **PAGINA N° 01 “INDICE”**

El índice se realizó con los instrumentos de una regla, un marcador de tela en color rosa, teniendo la plantilla ya diseñada, se procedió a dibujar, letra por letra en una línea horizontal dejando un espacio de cuatro centímetros el lado izquierdo y el lado derecho de tan solo un centímetro.

De la parte de arriba tenemos un espacio de tres centímetros y abajo unos dos centímetros, colocando la posición de cada página una idea fija con líneas para no perder la estabilidad de la letra.

Una vez concluida los temas y páginas, para que resalte más y no se borre se pintó con tempera cada letra una por una como también las líneas y números llegando así a tener un buen resultado del índice.

## **PAGINA N° 02 “CAMISA MARINERO”**

Para la realización de la camisa primeramente se tomó los materiales para realizarlo y ver cual puede utilizarse lo cual se todos los materiales de la tela blanca y azul como también una cinta amarilla teniendo en cuenta la plantilla creada al inicio.

Como punto dos se tuvo que realizar patrones en la creación de la camisa y moldearlo a la tela blanca como también en el azul los materiales que se utilizó fueron una tijera, lápiz, borrador, mercador o tiza, cinta métrica, botones, algodón, maquina recta, poliestireno expandido.

Como punto tres se hizo costuras de los lados de la prenda en la maquina recta, colocando así las cintas amarillas en la manga de cada lado, como también la bufanda azul y blanca que se colocó, ya culminada la costura se dejó un espacio para introducir el algodón.

El poliestireno expandido o EPS / AIRPOP, también conocido como corcho blanco, porexpan o poliexpan, es un material plástico espumado compuesto en un 98% de aire, muy ligero y a la vez resistente, que además ofrece excelentes propiedades como aislante térmico y aislante acústico.

Las bolitas de poliestireno expandido es un material utilizado en varios tipos de relleno, y son perfectas para el tacto de los niños de la institución que da un estímulo de relajación, para lo cual se colocó una cierta cantidad en la bufanda del marinero, empleando un embudo de papel, para introducir una porción de bolitas o como lo llaman perlar de poliestireno.

### **PAGINA N° 03 “TEXTURA RUGOSA (ARBOL)”**

Primeramente, se creó la plantilla de cómo realizarlo en la textura rugosa para ello se eligió el árbol, ya que tiene filamentos lineales lo cual es una buena opción, para el tacto en las manos de los niños, teniendo de materiales una hoja blanca para el patrón, lápiz, tijera, cartón corrugado, tempera color verde y café, maquina recta, hilo color verde y café.

Luego del patrón se realizó el corte en el papel de cartón corrugado, las hojas del árbol y el tallo del árbol, llegando así la unión de las dos piezas y se pasó a coser en la maquina recta con hilo verde y café.

### **PAGINA N° 04 “PANTALON”**

Primer punto para la realización del pantalón ya con la plantilla realizada, se tuvo que hacer el patrón en una hoja blanca para el lado derecho e izquierdo de la pierna, conjuntamente su forro en color blanco, como los materiales de tela de jeans negro, marcador o tiza, tijera, hilo negro, cinturón de pantalón reciclable, cierre, plástico con sonido, tela blanca y maquina recta,

Una vez realizado el patrón, como segundo punto se juntó las piezas para poder hacer la costura en la maquina recta de un lado al otro y de la parte posterior el forro.

Como tercer punto se coloca el cierre al pantalón ajustándolo para su tamaño, y verse fácil de palpar.

Como cuarto punto ya colocado el forro blanco y el cierre, se dejó una abertura para colocar el plástico con sonido.

Como quinto punto y último paso, teniendo listo el pantalón se da una costura alrededor de la tela de fondo de color negro, ajustando la posición perfecta.

### **PAGINA N° 05 “PLAYA”**

Primeramente, como punto uno para la realización de la playa se dibujó el patrón en la tela blanca, con los materiales; Tela blanca, lápiz o marcador, tempera celeste, azul, café, naranja, corrospum verde y amarillo, tela suave para la nube, algodón, silicona, barniz de pinta uña, piedras seleccionadas y lavadas, plástico transparente, vela, fosforo, escarcha amarilla, cinta en forma de pescadito y piedras blancas, gel azul, hilo color azul y tijera.

Como punto dos, se pintó los colores de celeste el cielo combinando el color blanco 70% y celeste 30%, como también el mar de color azul combinando los colores de blanco 20% y azul 80%, como también la arena de color naranja que combinaron con amarillo 80% y rojo 30%, con mucha delicadeza para no pasar las líneas destinadas.

Como punto tres, se dibujó las hojas de palmera con Corrospum para su tamaño del tronco al igual que el sol, se cortaron con unas tijeras bien delicadas, luego de eso se pasó a trazar el borde del mismo color para que tenga forma las hojas y el sol.

Como punto cuatro, se hizo tres mondes blancos diferentes como estética para el cielo las nubes, luego se pasó a cortar los trozos y colocar la posición de cada una de ellas, seguidamente se pasó a coser las telas blancas dejando un pequeño orificio para llenarlo de algodón.

Como punto cinco, se colocó silicona en vertical para tener una textura lineal seguidamente se pasó pintar de color café y para que tenga brillo con pintura de uñas transparente, quedándonos de la siguiente forma:

Como punto seis, con los materiales; Piedra, pistola de silicona caliente, tempera amarillo y rojo. Se clasifico las piedras, un tamaño considerable para la arena,

adecuando la posición y pegando con silicona caliente, y luego pintando de color naranja con la combinación de amarillo 90% y rojo 30%.

Como punto siete, con los materiales de vela, fosforo, gel, plástico transparente, escarcha. Cinta de agua blanca, tijera, lápiz, plumón, hilo blanco, maquina recta, pistola de silicona caliente y tempera azul, se cortó el plástico de acuerdo al molde al mar, seguidamente se pegan con vela los bordes, y se introdujo el gel de color azul.

Luego de eso se hizo un molde de peces y se cortó, para así pintarlo de color azul la cola, e introduciendo al molde cada una de ellas, como también las piedras blancas y la escarcha, luego de eso, pegamos completamente los bordes, para poder batirlo y sea impregnada por completo.

Seguidamente se pasó a moldearlo bien a la plantilla, luego de eso se hizo la costura en los bordes, y una vez hecha, se pegó con silicona caliente los bordes, y pintando con tempera de color azul se tapó estos bordes.

Como punto ocho, se introdujo las piedras faltantes pegándolo con silicona caliente y pintarlo con el mismo color naranja, ya para el acabado se pintó los tallos que se llegaron a manchar.

#### **PAGINA N° 06 “ZAPATILLA”**

Primeramente, con los materiales de tela roja, blanca, negro, tiza o marcador, tijera, maquina recta, hilo rojo y blanco, botón de agujeró y cinta blanca para el pasador, se hizo los patrones referidos a la plantilla, luego se juntó para poder coser en la maquina recta todas las piezas.

Luego de eso se hizo dos agujeros, de cada lado derecha e izquierda, para así poder introducir el pasador.

#### **PAGINA N° 07 “CONEJO”**

Para la realización del conejo, con los materiales; Hoja de cuaderno, lápiz, borrador, tijera, maquina recta, tela blanca y rosado, hilo blanco y rosado, botón negro, algodón y lana blanca, se hizo una plantilla en el computador y luego se

dibujó en una hoja reciclada de cuaderno, pasando a cortar el molde con las tijeras para luego usarlo en la tela esto para poder cortar el cuerpo y las orejas.

Luego con los patrones listos, se pasó a coser en la maquina recta los bordes dejando un espacio para introducir el algodón, y poner los ojos con el botón negro, luego de ello se realiza la cola con lana haciendo unos mechones de giro y cortando su punta, para así, ya por terminado con las costuras completas en el fondo negro.

### **PAGINA N° 08 “GORRO”**

Para la realización del gorro, con los materiales; Tela de color café claro, cierre, hilo color café, Tecnopor picado. Se calculó con una regla redonda para sacar el modelo de la plantilla, uno redondo y la otra media luna con una cinta en el medio, llegando así la unión de costuras de cada pieza.

### **PAGINA N° 09 “TEXTURA BLANDA (GUSANO)”**

Para la realización del gusano, se tuvo que reciclar varias lanas de colores como, rosado, verde, rojo, lila, esmeralda, amarillo, naranja, celeste y morado, como también los materiales de aguja, tijera, hoja para el tamaño de los pompones, y así coser uno sobre el otro en línea recta.

### **PAGINA N° 10 “FALDA”**

Para la realización de la falda, con los materiales; Tela de jeans azul, tijera, botones, maquina recta y clavo. Se precedió a cortar dos piezas del mismo tamaño, como también el cinturón de la misma tela, y así se dio una costura en el lado derecho e izquierdo en la base negra, para luego, así, colocar los botones con un clavo golpeando cada una de ellas.

### **PAGINA N° 12 “FLOR DE CANTUTA”**

Para la realización de la flor se utilizó Corrospum brillante de color verde, amarillo, rojo, temperas de color negro y blanco, pistola de silicona caliente, y plástico transparente. Con la plantilla se dibujó para luego recortar, y así pegar con silicona caliente, marcando los bordes de color negro y la punta de la flor en color blanco, llegando así, el forro junto al plástico transparenté, y tener una textura lisa para representar la flor de cantuta.

### **PAGINA N° 13 “ARCOIRIS”**

Primeramente, para la realización del arcoíris con los materiales; cierre reciclado, temperas de colores, tela blanca, tijera, tiza o marcador y maquina recta. Para lo cual se tuvo que realizar una recolección de los cierres, y retirar los hilos innecesarios luego lavarlos bien y secarlos. Luego cortarlos del mismo tamaño y proceder a pintarlos del mismo color de la plantilla.

Como segundo punto se procede a la costura del cierre cada una, y cortar los sobrantes que se tiene.

Como tercer punto con la tela blanca reciclada, se procede a dibujar las nubes. Luego cortarlas y lavarlas bien, secando las piezas, para luego, proceder a dar la costura en los bordes de la tela, dejando un pequeño orificio para la introducción del algodón, y por último dibujar las caritas sonrientes, al igual que el esquema.

### **PAGINA N° 14 “TEXTURA DURA (LAPIZ)”**

Para la realización del lápiz, con los materiales; bajalenguas, tempera de color rojo, negro y pistola de silicona caliente. Se calculó la cantidad de bajalenguas para pegar con la pistola de silicona delicadamente, y luego se pintó los bordes con tempera negra para tener una buena estética y así llamar la atención de los niños, como también palparlos.

### **PAGINA N° 15 “FOTOGRAFIA DE MUNAY TEX”**

Se incluyó la fotografía del equipo de “MUNAY TEX” de la Universidad Nacional de Juliaca de la Escuela Profesional de Ingeniería Textil y Confecciones, con un

bonito recuerdo y agradecimiento a ser partícipes de la colaboración de la institución "PRITE" Divino Niño Jesús.

## **PAGINA N° 16 PORTADA DE LIBRO PROCEDIMIENTO**

Para la realización de la portada se introdujo el logo de "MUNAY TEX", con una protección de plástico transparente y una costura alrededor del logo con lana de color esmeralda y con el fondo de color negro para que el resalte sea mejor. Luego se dio una costura de los bordes y se introdujo cartón para la estabilidad de las hojas.

Con una cantidad de tela reciclada celeste claro, se forro la parte de atrás de las páginas con color negro haciendo un corte de 36 por 36 centímetros. Ya cortadas se hizo el lavado secado y planchado, para luego dar una costura del borde de cada página.

Ya listas las páginas, se bordó con lana de color esmeralda, luego de ello se hizo dos agujeros para dar vuelta la página cómodamente, asegurando así con una cinta negra.

Para finalizar, se forro de la parte de atrás de libro con una tela de color marrón, lo cual se introdujo cartón para la dureza y se dio la costura en los bordes asegurando las páginas, finalmente se dio una costura con una cinta de pegatina.

### **Libro N° 3**

#### **- Materiales a utilizar**

- Telas de colores (negro, blanco, azul marino, rojo, rosado chicle, verde oscuro, rosado bebé, celeste, morado, verde jade, melón, fucsia, azulino, amarillo, palo rosa, verde esmeralda, lila, turquesa)
- Máquina recta
- Tijera
- Regla
- Tiza
- Hilos (rojo, blanco, negro, amarillo, azul marino)
- Cintas gruesa de colores (dorado y azul pastel)

- Cintas delgado de colores (rojo, azul pastel, celeste)
- Piquetera
- Aguja
- Capa de un cuaderno (de color amarillo y rojo)
- Hoja (color verde)
- Cinta de color azul con escarchado
- Lana de colores (negro, blanco, rojo, rosado bebé, celeste, café, amarillo, verde)
- Botones de color (dorado y blanco)
- Corrospum escarchado color (amarillo y café)
- Hoja de cartón corrugado de color (café)
- Flores bordado de colores (rosado, celeste, amarillo, morado, naranjado)
- Cinta gruesa de mochila color (negro)
- Hebillas color (negro)
- Cierre pequeño color (dorado con negro)
- Tela áspera de color (verde esmeralda)
- Bolitas pequeñas de color (dorado, blanco, rosado bebe)
- Biogemas o hidrogel de color (azul)
- Biogemas o hidrogel en forma de cangrejo color (naranja)
- Imágenes de niño (a) jugando
- Forro de cuaderno
- Pasadores de colores (negro, turquesa, plomo)
- Pompón suave de color (blanco)
- Ojitos de platicos movibles
- Collar bordado en forma de hojas en color (palo rosa)
- Cinta velcro de color blanco
- Cola de ratón de color (verde limón)
- Rosas de tela en color palo rosa
- Pompones de color (negro y blanco)
- Jeans color de (negro)
- Bolsillo de jeans de color (negro)

- Cierres de colores (azul pastel, turquesa, verde, celeste, rojo, amarillo, melón)
- Pompones animadora de color (plomo)
- Palitos de helado
- Temperas de colores (rojo, verde, plomo, melón y negro)
- Stickers de las vocales
- Cinta adhesiva
- Silicona en barra
- Pistolita eléctrica
- Cartulina
- Plancha de cabello
- Cuaderno de apuntes
- Lápiz

## **PAGINA Nº 1 “CONTENIDO”**

### **PROCEDIMIENTO**

Se cortó tres telas rojas (que es de cortina) de medidas 37×37 cm luego se empezó a coser dos telas rojas a sus lados a un centímetro con hilo (rojo). La tela que sobra se empezó a coser el vinifan (de cuaderno A4) con hilo blanco. Se empezó a coser una cinta azul pastel con dorado sobre el borde del vinifan luego se colocó una hoja impresa de contenido con un fondo en forma de rombos. Ya terminado de colocar su adorno se inició a coser una tela roja (de cortina) de medidas 37 x 37 cm. Luego se empezó a coser la cinta dorada de 3 cm sobre los bordes de la hoja de tela con un hilo blanco.

## **PAGINA Nº 2 “FOTO GRUPAL”**

Se cortó tres pedazos de tela (de cortina) en color rojo de medidas 37×37 cm, después se inició a coser las dos telas rojas de cortina restante a sur borde con un hilo de color rojo luego se empezó a coser a un 1 cm del Vinifan (forro de cuaderno) de medidas de 30×24 cm, antes de terminar de coser el Vinifan se colocó una hoja impresa con la foto del grupo MUNAY TEX, alrededor del Vinifan se colocó una cinta de color azul pastel con dorado ya una vez terminado de

coser se unió las dos tela roja (de cortina) de medidas 37x37 cm . Por último, se hizo una costura alrededor de la tela roja con una cinta dorada gruesa de 3cm.

### **PAGINA Nº 3 “CAMISA”**

#### **PROCEDIMIENTO**

Primero se hizo el patrón de la camisa que tiene de altura de 24 cm y el ancho de 15 cm, la parte de los brazos 15x3 cm. Segundo se cortó una tela (charme) de color azul y dos telas (terciopelo) de color roja de medidas 37x37 cm, ya una vez cortado el patrón de la camisa en una tela (raso bison) en color blanco. Tercero se colocó los botones de color blanco transparente a la camisa con una aguja y un hilo blanco. Cuarto se hizo un tejido a crochet de lana en color rojo de 15x1 cm que sería la corbata de la camisa. Quinto de nuevo se realizó un tejido de un bolsillo de 9x8 cm, luego se le coloco el botón de color dorado y una cinta roja pequeña. Sexto se empezó a pespuntear la camisa junto a la tela azul y de igual manera el bolsillo a un el lado de la tela. Séptimo se utilizó una aguja y una lana gruesa de color negro para hacer un bordado junto a la tela azul en el cual se puso el nombre CAMISA. Octavo coser la tela azul junto a las dos telas rojas a sus alrededores a 1 cm. Noveno se colocó una cinta dorada a su borde de la hora de tela (Anexo fotográfico N.º).

#### **BENEFICIO**

El color blanco de la camisa, las formas o la textura en su interior despiertan su curiosidad a la par que el sentido de la vista, del tacto o del oído. Asimismo, ayuda a desarrollar sus capacidades cognitivas como la percepción, la memoria, la atención o la solución de problemas, mientras juegan abotonando la camisa y se divierten.

### **PAGINA Nº 4 “TEXTURA RUGOSO”**

#### **PROCEDIMIENTO**

Primero se realizó un diseño de la textura rugosa. Segundo se cortó una tela (poli seda) de color rosado y dos telas (terciopelo) de color rojo de medidas 37x37 cm. Tercero se utilizó una hoja de papel rosetones luego se empezó a dibujar y

cortar el tronco de un árbol. Cuarto se inició a coser una tela (terciopelo) de color verde en forma de pasto junto al tronco del árbol esto a un lado de la tela rosada. Quinto al tronco se empezó a coser su rama y se colocó unas margaritas (de bordado) de colores tanto a la rama y al pasto. Sexto se cortó en forma de círculo en un corospum escarchado de color amarillo para el sol y después se hizo una costura a su alrededor para los rayos al sol con hilo de color amarillo. Séptimo se realizó un bordado con la maquina recta colocando de nombre RUGOSO con una lana gruesa de color rosado bebe. Octavo se inició a coser la tela rosado ya con la textura rugosa junto con las dos telas rojas de los lados a 1 cm. Noveno ya una vez unido ambas telas se realizó una costura con una cinta dorada de 3 cm (Anexo fotográfico N.º15).

### **BENEFICIO**

Al tener que utilizar los músculos de sus manos para poder acariciar las texturas de un árbol o el tronco, este tipo de textura rugosa son una genial opción para fomentar el desarrollo de la motricidad fina, que es aquella encargada de coordinar músculos y huesos para producir movimientos precisos y controlados.

### **PAGINA Nº 5 “PANTALON”**

#### **PROCEDIMIENTO**

Primero se hizo un patronaje de un pantalón de medidas La altura de la pierna tiene 28 cm, La cadera tiene 16.5 cm, la cintura de 15 cm y la pretina de 17 cm. Segundo se cortó una tela (raso) de color rosado bebé y dos telas (terciopelo) de color rojo de medidas 37 x 37 cm. Tercero ya una vez cortado el patronaje del pantalón en una tela (bison) de color azul marino. Cuarto se empezó a coser en la tela rosado bebé ya con el pantalón se comienza a pespuntear alrededor del pantalón luego se colocó un cierre de 6 cm de altura junto con un botón dorado. Quinto ya terminado de coser el pantalón al costado, se hizo una costura de una cinta gruesa para mochilas en color negro y en la mitad se coloca una hebilla en color negro plástico de lado Liberación rápida qué es parecido al de una correa. Sexto se realizó un bordado a máquina recta con una lana gruesa de color negro, se puso de título PANTALÓN. Séptimo se comienza a coser alrededor a 1 cm de

la tela rosada junto a las dos telas rojas. Octavo ya una vez unido ambas telas se hizo una costura a sus bordes con una cinta dorada de 3 cm.

## **BENEFICIO**

Ofrecen la oportunidad de que el niño aprenda perfeccionar los movimientos de las manos y los dedos así estará desarrollando habilidades que le ayudarán a desenvolverse en su día a día.

## **PAGINA Nº 6 “TEXTURA ASPERO”**

### **PROCEDIMIENTO**

Primero se realizó un diseño de textura áspera. Segundo se cortó una tela (poliseda) de color celeste y dos telas (terciopelo) de colores rojos de medidas 37x37 cm. Segundo se hizo reposar en agua los biogemas de color azul y un cangrejo durante un día. Tercero se cortó un vinifan de 32x18 cm, luego se utiliza una plancha de cabello para sellar los lados antes de sellarlo todo se colocó los biogemas dentro del vinifan. Cuarto se empezó a coser el vinifan ya con los biogemas a un lado de la tela (poliseda) celeste. Quinto se cortó un corrospum escarchado de color amarillo en forma de ondas luego se empezó a coser arriba de los biogemas. Sexto se realizó una postura de un bote y de dos stickers de un niño jugando fútbol y una niña jugando vóley. Séptima el corrospum escarchado se pintó con una témpera de color café después se cortó en forma del tronco de una palmera y las hojas de la palmera se hizo con una tela (malla omega) de color verde esmeralda. Octavo se empezó a coser la palmera al lado de la arena que es el corrospum escarchado y se colocó tres perlas en color dorado. Noveno ya una vez terminado la playa se inició a coser a 1 cm la tela (poliseda) celeste junto a las 2 telas (terciopelo) rojas. Décimo ya unido ambas telas se hizo una costura a sus bordes con una cinta dorada de 3 cm (Anexo fotográfico N.º16).

### **BENEFICIO**

El acto de tocar el corrospum, sacar o apretar (biogemas) los elementos que componen el libro favorece el desarrollo de la psicomotricidad fina ya que

su cerebro aprende a coordinar la vista con movimientos musculares y esqueléticos de manos y pies.

## **PAGINA Nº 7 “ZAPATILLA”**

### **PROCEDIMIENTO**

Primero se hizo un patronaje de la zapatilla de 24x9 cm. segundo se cortó una tela (piel sirena raso) de color morado y dos telas (terciopelo) de color rojo de medidas del 37x37 cm. Tercero ya cortado en una tela (de cortina) de color turquesa el patronaje de las zapatillas se empezó a coser cómo el contrafuerte, el upper, la horma con una cinta pequeña de color celeste, la lengüeta, los ojales y se colocó los cordones de color turquesa. Cuarto se empezó a respuntar al borde de la zapatilla junto a la tela (piel sirena) morada. Quinto a un lado de la tela morado se puso unos cordones de color negro para que puedan trenzar. Sexto se hizo un bordado a mano con una lana de color turquesa y una aguja, en la tela se puso de título ZAPATILLA. Séptimo se inició a coser a 1 cm la tela morada junto a las 2 telas rojas. Octavo ya unido ambas telas se hizo una costura a sus bordes con una cinta dorada de 3 cm.

### **BENEFICIO**

Los cordones de la zapatilla ofrecen la oportunidad de que el niño (a) aprenda a manejar sus manos desarrollan la coordinación, son actividades para que aprendan cosas cotidianas como atarse los cordones.

## **PAGINA Nº 8 “TEXTURA SUAVE”**

### **PROCEDIMIENTO**

Primero se hizo el diseño y patronaje de la textura suave. Segundo se cortó una tela (piel sirena raso) de color verde esmeralda y dos telas (terciopelo) de color rojo de medidas 37 x 37 cm. Tercera ya una vez dibujado el patronaje del conejo se cortó y se empezó a coser en la tela verde esmeralda dentro del conejo tienes lana de oveja y se colocó un pompón blanco para la cola del conejo, un collar de bordado en forma de hojas, unos ojos de plástico movibles. Cuarto se empezó a coser en forma de zig zag a la tela (terciopelo) de color verde oscuro para el

pasto luego al lado del conejo se colocó unos bordados de margaritas de colores. Quinto se cortó una tela (milano) de color naranja y una cinta de velcro en forma de zanahoria. Sexto se hizo una costura de la zanahoria junto con tu rama de color verde oscuro. Séptimo se realizó un bordado a máquina recta con una lana gruesa de color negro que se le puso de título CONEJO. Octavo se empezó a coser alrededor a 1 cm de la tela verde esmeralda ya terminado la textura suave junto a las dos telas rojas. Noveno ya una vez unido ambas telas se hizo una costura a sus bordes con una cinta dorada de 3 cm (Anexo fotográfico N.º17).

## **BENEFICIO**

Al tocar el conejo que tiene una textura suave favorece el desarrollo de la psicomotricidad fina ya que su cerebro aprende a coordinar la vista y el uso del velcro en el libro sensorial permite que se establezcan enlaces entre varios objetos y esto permite al mismo tiempo ejercitar la memoria y fomentar el desarrollo de los esquemas mentales.

## **PAGINA Nº 9 “GORRO”**

### **PROCEDIMIENTO**

Primero se hizo el patronaje y diseño del gorro de 19 x 13 cm. Segundo se cortó una tela (raso) de color fucsia y dos telas de color rojo de medidas 37 x 37 cm. Tercero ya dibujado el patrón de la gorra en una tela de color azul azulino se pasó a cortar. Cuarta comenzar a armando la gorra con cierre, velcro, cinta pequeña y una cinta gruesa de color azulina. Quinto se empezó a respuntear la gorra en la tela fucsia. Sexto al costado de la gorra se colocó unas perlas de color blanco y rosado bebé junto con una cinta y una lana gruesa. Séptima se empezó a cocer tres tipos de telas de colores blanco, azul y melón en pequeños cuadrados junto con una lana gruesa de color negro a una altura de 16 cm y más abajo están los tres colores con velcro. Octavo se hizo un bordado a máquina recta con una lana gruesa de color rosado bebé y se puso en la tela de título GORRA. Noveno se inició a coser a 1 cm la tela Fucsia junto a las 2 telas rojas. Décima ya unida ambas telas se hizo una costura a sus bordes con una cinta dorada de 3 cm.

## **BENEFICIO**

Elementos como cordones, botones y cierres ofrecen al niño (a) la oportunidad de aprender con sus manos que lo ayudan a desarrollarse durante su hora del día.

## **PAGINA Nº 10 “GUSANO”**

### **PROCEDIMIENTO**

Primero se hizo el diseño de la textura blanda en un gusano. Segundo Se cortó una tela (milano) de color melón y dos telas (terciopelo) de color rojo de medidas de 37 x 37 cm. tercero se hizo pompones con lana gruesa de color blanco y negro de 5 cm de altura. Cuarto se cortó dos telas de colores blanco y azulino en forma de círculo luego se empezó a coser con una aguja los lados del círculo de tela para así formar de bola. Quinto se empezó a cocer los pompones de lana y las bolitas en la tela formando un gusano, y las pelotitas de tela se le colocó patitas con una lana gruesa de color blanco con perlas. Sexto se hizo un bordado a mano las cejas del gusano y la boca luego se engomo con silicona cuatro ojitos de plástico movibles. Séptimo se puso tres flores de color palo rosa esto con una lana gruesa de color café para el tallo y una cola de rata de color verde limón para las hojas. Octavo se hizo un bordado a máquina recta con una lana gruesa de color rosa bebé, poniendo de título GUSANO y blando. Noveno se inició a coser a 1 cm la tela melón junto a las 2 telas rojas. Decimo ya unido ambas telas se hizo una costura a sus bordes con una cinta dorada de 3 cm.

## **BENEFICIO**

Al acariciar con las manos la textura blanda, ayuda para fomentar el desarrollo de la motricidad fina, que es aquella encargada de coordinar músculos y producir movimientos precisos y controlados.

## **PAGINA Nº 11 “FALDA”**

### **PROCEDIMIENTO**

Primero se hizo patronaje y diseño de la falda a base de jeans de color negro. Segunda se cortó una tela (piel sirena) de color amarillo y dos telas (terciopelo) de color rojo de medidas de 37x37 cm. Tercero se cortó un Jeans de la parte de la cintura para así formar una falda de 20x27 cm y se colocó unos bolsillos con cordones a la falda. Cuarto se hizo un pespunte alrededor de la falda junto a la tela amarilla. Quinto Se empezó a coser en la tela amarilla unas margaritas de bordado de colores. Sexto se hizo un bordado a máquina recta con una lana gruesa de color negro, de título FALDA. Séptimo se inició a coser a 1 cm la tela amarilla junto a las 2 telas rojas. Octavo ya unido ambas telas se hizo una costura a sus bordes con una cinta dorada de 3 cm.

### **BENEFICIO**

El acto al abrir, tocar, sacar, colocar o apretar los botones y cordones en la falda ayuda en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

### **PAGINA Nº 12 “TEXTURA LISO”**

#### **PROCEDIMIENTO**

Primero se hizo en diseño y patronaje de la textura liso en la flor de la cantuta. Segundo se cortó una tela (piel sirena raso) de color palo Rosa y dos telas (terciopelo) de color rojo de medidas de 37 x 37 cm. Tercero se realizó un tejido de las ramas y hojas de la flor de cantuta. Cuarto se cortó una capa de un cuaderno la flor de cantuta de colores de rojo y amarillo. Quinto en una hoja de color verde se corta la cascara de la flor después se pegó con una cinta de embalaje junto con la flor de cantuta. Sexto se empezó a coser la rama y las hojas de la flor de la cantuta en la tela color rosa. Séptimo se hizo un botado a máquina recta con una lana gruesa de color blanco, de título FLOR DE LA CANTUTA. Octava se inició a coser a 1 cm la tela palo rosa junto a las 2 telas rojas. Noveno ya unido ambas telas se hizo una costura a sus bordes con una cinta dorada de 3 cm (Anexo fotográfico N.º18).

### **BENEFICIO**

Produce una sensación visual estática, la textura lisa son fáciles de desplazar las manos sobre la flor de la cantuta.

### **PAGINA Nº 13 “ARCOIRIS”**

#### **PROCEDIMIENTO**

Primero se hizo el diseño y patronaje del Arcoíris a base de cierres de 29 x 23 cm. Segundo se cortó una tela (poliseda) de color verde agua y dos telas (terciopelo) de color rojo de medidas 37 x 37 cm. Tercero se empezó a cortar dos telas blancas suaves en forma de nubes. Cuartos se empezó a coser la nube junto con los cierres de colores (turquesa, celeste, verde, amarillo, rojo, melón), y a los lados se colocó pompones animadora de color plomo. Quinto se hizo un bordado a mano Con una lana de color negro para las pestañas, lana de color rojo para la boca de la nube y lana de color negro para el título ARCOIRIS. Sexto se inició a coser a 1 cm la tela verde agua junto a las 2 telas rojas. Séptimo ya unido ambas telas se hizo una costura a sus bordes con una cinta dorada de 3 cm.

#### **BENEFICIO**

Los cierres en el arcoíris ofrecen al niño (a) explorar y aprender con sus manos que lo ayudan a desarrollarse día a día (Anexo fotográfico N.º19).

### **PAGINA Nº 14 “TEXTURA DURO”**

#### **PROCEDIMIENTO**

Primero se hizo el diseño de la textura duro en un lápiz de color verde. Segundo se cortó una tela (poliseda) de color lila y dos telas (terciopelo) de color rojo de medidas 37 x 37 cm. Tercero se utilizó Palitos de helados y se pintó de colores verde, rojo, plomo, melón y negro. Cuarto ya una vez armado el lápiz se engomó con silicona en la tela lila. Quinto se empezó a coser con una aguja y lana de colores negro, blanco, café, amarillo, turquesa, verde y rojo, en forma de líneas complejas. Sexto se empezó a hacer una costura de stickers de las vocales. Séptimo se realizó un bordado a máquina recta con una lana gruesa de color

rojo y blanco para el título de LÁPIZ y DURO. Octavo se inició a coser a 1 cm la tela lila junto a las 2 telas rojas. Noveno ya unido ambas telas se hizo una costura a sus bordes con una cinta dorada de 3 cm.

## **BENEFICIO**

El lápiz de textura duro ayuda a enseñar a los pequeños a diferenciar mediante el tacto (Anexo fotográfico N.º20).

## **LA CAPA DEL LIBRO**

### **PROCEDIMIENTO**

Primero se cortó dos telas (terciopelo) de color negro de medidas de 86 x 39 cm. Segundo se cortó dos cartulinas de 39 x 39 cm para su base. Tercero se realizó una costura del vinifan (de cuaderno) de 10 x 16 cm junto con una cinta la de color azul con dorado y dentro del vinifan se colocó una hoja impresa de título libro sensorial. Cuarto se hizo imprimir en una hoja la insignia del grupo MUNAY TEX después se forró con una cinta adhesiva. Quinto se empezó a coser la insignia junto con una cinta de color azul con dorado. Sexto se inició hacer una costura a 1 cm alrededor de las dos telas de color negro y dentro se le puso la cartulina. Séptimo ya unido ambas telas se hizo una costura a sus bordes con una cinta azulino de 3 cm. Octavo se empezó a unir con una tela (de cortina) de 30x86 cm, las hojas junto con la capa del libro. Noveno ya unido ambas telas se hizo una costura a sus bordes con una cinta dorada de 3 cm.

#### **– LIBRO N° 4**

El grupo de “MUNAY TEX” pidió a la institución en que podamos ayudar, en lo cual uno de ellos fue la elaboración de libros sensoriales, siendo estudiantes de la carrera de ingeniería textil y de confecciones, decidimos hacer libros sensoriales manualmente con todo el conocimiento que nos inculcaron nuestros docentes, y gracias a dios que nos da la sabiduría para poder hacerlo con amor para los niños que necesitan apoyo para su día diaria.

Comenzamos en una reunión viendo que vamos a presentar en cada hoja del libro sensorial, cada una de mis compañeras dio su punto de vista que podemos realizar y sacamos 12 hojas para cada libro los organizamos de acuerdo a los colores y el tamaño del libro, y viendo con que materiales reciclados podemos realizar y cuales podíamos comprar.

El cronograma que puso el grupo de “MUNAY TEX” en el libro son estos:

1. El nombre del grupo
2. Temas de cada hoja en el libro del “MUNAY TEX”
3. La foto del grupo
4. Tronco (corrugado)
5. Palmera (liso)
6. Zapatillas
7. Conejo (suave)
8. Gorro
9. Gusano (blando)
10. Falda
11. Flor de cantuta (liso)
12. Arcoíris
13. Lápiz
14. Camisa
15. Pantalón

#### **PAGINA N°01 “LA TAPA DEL LIBRO”**

La primera hoja se ve la tapa del libro y está hecho con telas reciclables, con Corrospum y puesta el nombre del grupo de “MUNAY TEX” y algo más llamativo como para los niños.

#### **PAGINA N° 02 “INDICE”**

Este libro consta de 14 páginas y de tamaño 36\* 36 cm “EL GRUPO DE MUNAY TEX” decidido hacerlo grande el material para el beneficio de los niños. En la segunda página se encuentra el índice lo realizamos con cartón y telas recicladas

pusimos creatividad en cada página, escribimos el índice con los plumones pincel para que la letra se vea más divertida.

### **PAGINA Nº 03 “CAMISA”**

Este libro consta de 14 páginas y de tamaño 36\* 36 cm “EL GRUPO DE MUNAY TEX” decidido hacerlo grande el material para el beneficio de los niños. En esta tercera página encontramos la camisa de un marinero la página este hecho de cartón y forrada con papel krepe y luego puesta con una tela reciclada, encima de la tela reciclada vemos echa una camisa de marinero de color blanco con líneas y su corbata de color azul, en las mangas tiene una pegatina y un botón.

### **PAGINA Nº 04 “TRONCO”**

Este libro consta de 14 páginas y de tamaño 36\* 36 cm “EL GRUPO DE MUNAY TEX” decidido hacerlo grande el material para el beneficio de los niños. En la cuarta página hicimos un tronco asemejado a la naturaleza hecho la página de cartón y forrada con papel crepe y luego puesta con una tela reciclada, el tronco está hecha de cartón rugoso acalaminado esto ayuda en la textura.

### **PAGINA Nº 05 “EL PANTALON”**

Este libro consta de 14 páginas y de tamaño 36\* 36 cm “EL GRUPO DE MUNAY TEX” decidido hacerlo grande el material para el beneficio de los niños. En la página 5 hicimos el pantalón la página está hecha de cartón y forrada con papel crepe y luego puesta con una tela reciclada el pantalón está hecho de color negro y tiene una correa como un cierre.

### **PAGINA Nº 06 “PALMERA”**

Este libro consta de 14 páginas y de tamaño 36\* 36 cm “EL GRUPO DE MUNAY TEX” decidido hacerlo grande el material para el beneficio de los niños. en la página 6 tenemos una palmera la página está hecha de cartón y forrada con papel crepe y luego puesta con una tela reciclada, la palmera está hecha con Corrospum escarchado ello nos ayuda en la textura de rugosidad.

### **PAGINA Nº 07 “ZAPATO”**

Este libro consta de 14 páginas y de tamaño 36\* 36 cm “EL GRUPO DE MUNAY TEX” decidido hacerlo grande el material para el beneficio de los niños. en la página 7 tenemos un par de zapatos la página está hecha de cartón y forrada con papel kreppe y luego puesta con una tela reciclada, el zapato este hecho de cuero de color negro con sus hileras de color negro y su plantilla de color azul.

#### **PAGINA Nº 08 “EL CONEJO”**

Este libro consta de 14 páginas y de tamaño 36\* 36 cm “EL GRUPO DE MUNAY TEX” decidido hacerlo grande el material para el beneficio de los niños. en la página 8 tenemos un conejo la página está hecha de cartón y forrada con papel crepe y luego puesta con una tela reciclada, el conejo es de color negro con unos ojos brillosos la piel es suave, nos ayuda en la textura.

#### **PAGINA Nº 09 “EL GORRO”**

Este libro consta de 14 páginas y de tamaño 36\* 36 cm “EL GRUPO DE MUNAY TEX” decidido hacerlo grande el material para el beneficio de los niños. en la página 9 tenemos un gorro la página está hecha de cartón y forrada con papel crepe y luego puesta con una tela reciclada, la gorra es de color rojo tiene un cierre al lado.

#### **PAGINA Nº 10 “EL GUSANO”**

Este libro consta de 14 páginas y de tamaño 36\* 36 cm “EL GRUPO DE MUNAY TEX” decidido hacerlo grande el material para el beneficio de los niños. en la página 10 tenemos un gusano la página está hecha de cartón y forrada con papel crepe y luego puesta con una tela reciclada. El gusano esta echo de lana son de texturas blandas, de color blanco y negro.

#### **PAGINA Nº 11 “LA FALDA”**

Este libro consta de 14 páginas y de tamaño 36\* 36 cm “EL GRUPO DE MUNAY TEX” decidido hacerlo grande el material para el beneficio de los niños. en la página 11 tenemos una falda la página está hecha de cartón y forrada con papel crepe y luego puesta con una tela reciclada. La falda está hecha de jeans de color azul y con botones y con su cinturón.

### **PAGINA Nº 12 “FLOR DE CANTUTA”**

Este libro consta de 14 páginas y de tamaño 36\* 36 cm “EL GRUPO DE MUNAY TEX” decidido hacerlo grande el material para el beneficio de los niños. en la página 12 tenemos a una flor de cantuta la página está hecha de cartón y forrada con papel crepe y luego puesta con una tela reciclada. Esta flor de cantuta esta echa con Corrospum liso de color rojo y verde tiene textura lisa.

### **PAGINA Nº 13 “EL ARCOIRIS”**

Este libro consta de 14 páginas y de tamaño 36\* 36 cm “EL GRUPO DE MUNAY TEX” decidido hacerlo grande el material para el beneficio de los niños. en la página 13 tenemos un arcoíris la página está hecha de cartón y forrada con papel crepe y luego puesta con una tela reciclada. El arcoíris esta realizada con cierres de 7 colores que de un extremo al otro de la hoja.

### **PAGINA Nº 14 “LAPIZ”**

Este libro consta de 14 páginas y de tamaño 36\* 36 cm “EL GRUPO DE MUNAY TEX” decidido hacerlo grande el material para el beneficio de los niños. en la página 14 tenemos un lápiz la página está hecha de cartón y forrada con papel crepe y luego puesta con una tela reciclada. El lápiz este hecho de palitos de paleta grandes de color amarillo y de color rojo nos ayuda en la textura de la dureza.

### **3.20. ACTIVIDAD Nº 20**

Charla sobre la elaboración de los juguetes (muñeco, cubo ABC, libro sensorial y peluches) en la institución.

### **3.21. ACTIVIDAD Nº 21**

- **Elaboración y confección del peluche**
  - Gusanos y osos

### **DEFINICIÓN**

Los peluches son geniales porque enseñan a los niños como actuar, como abrazar, como ser más cariñosos y cuidar del otro y después de todo, una cosa

es conseguir las habilidades y confianza necesarias para abrirte paso en el mundo y otra muy distinta es hacerlo sin un sentido de la compasión, amor y el cuidado por los demás. Yo creo que esto es exactamente lo que los peluches enseñan a hacer a los niños.

### **En que ayuda a los niños el peluche gusano**

Los peluches ayudan a las niñas y a los niños a aumentar la confianza en sí mismos, la base para desarrollar y mostrar sus emociones y fomentar los primeros vínculos sociales mediante el juego

Este tipo de peluche gusano ayuda especialmente a sentar las bases para las habilidades sociales fundamentales como analizar los colores la textura etc.

### **Procedimiento**

**Paso 1.-**Primero se realizó el patronaje del cuerpo del gusano enseguida las patas y por ultimo las antenitas dibujándolo en un cartón con una tiza, el cuerpo y las patas tienen una forma redonda y las antenas son largas con un círculo al último

**Paso 2.-**Se usó cordones blancos para unir las patas, cada cuerpecito del gusano es de diferentes colores como el verde, rojo, amarillo, azul, negro, morado, y blanco y negro.

**Paso 3.-** Empezamos a marcar las telas con el molde para poder cortar en partes iguales, se cortó las telas con sus respectivas medidas dando el cuerpo de 16cm las patas 5cm y las antenas de 6cm a lo largo y lo demás en forma circular,

**Paso 4.-**Se empezó a coser la tela a mano y alrededor del círculo hasta concluir todos los círculos de telas luego se pasó a coser las antenas de igual manera al rededor,

**Paso 5.-** Luego se empezó a rellenar cada redondo del cuerpo de igual manera las patas como también las antenitas.

**Paso 6.-**Prosiguiendo con el trabajo se empezó a unir las patas pegando con silicona en barra luego se unió las antenas en la parte de atrás al cabeza primero reforzando con la silicona y luego cosiendo a mano.

**Paso 7.-** A continuación, se empezó a juntar con un cordel cada cuerpo reforzando con silicona, una vez ya concluida una vez más se reforzó cociendo a mano alrededor del cuerpo.

**Paso 8.-**Ya hecha todo ello pegamos cintas a colores alrededor de cada circulo, luego adornamos cada patita con una cinta brillante.

**PASO 9.-**Por último, se empezó a pegar sus ojitos a la vez dibujamos su boca ya concluida el trabajo cortamos algunos hilos para que quede perfecto y como se esperaba (Anexo fotográfico N.º13).

#### **Materiales equipos y otros**

<b>N.</b>	<b>DESCRIPCION</b>
1	Tela verde, azul, rojo, amarillo, morado, negro, blanco
2	Paquete de cinta brillante
3	Cordón blanco medio paquete
4	6 barras de silicona
5	10 unidades de ojitos
6	Pistolita de silicona
7	Lana de ovino
8	Cintas a colores

9	Tijera, regla, lapicero rojo, aguja
10	1 unidad de tiza
11	1 unidad de hilo negro
12	waipe
13	cartón
14	Media bolsa de cintas a colores

*Tabla 2 Materiales de la elaboración de gusanos y osos de peluches*

– **Peluche oso**

**Los peluches ayudan a los niños a dar el primer paso hacia su independencia**

Para los pequeños, el mundo puede parecer muy grande, darles miedo y sobrepasarles en ocasiones sin la protección de sus padres o cuidadores les brinda cuando están cerca de ellos con un amiguito de peluche, los niños pueden sentir que tienen a un protector siempre con ellos, dándoles confianza para explorar el mundo por sí solos.

**Los peluches ayudan a los niños a perfeccionar el habla y lenguaje**

Los niños hablan en voz alta con sus peluches, y así, al mismo tiempo, están escuchado como suena su voz, descubriendo por sí solos la mejor manera de decir lo que quieren decir y practicando su pronunciación. Después de todo, cuanto más hable un niño, ya sea con sus peluches o contigo, más estará practicando sus habilidades comunicativas.

**Los peluches ayudan a los niños a convivir con los demás**

Con los peluches y muñecos, los niños pueden investigar y navegar a través de estos obstáculos actuando en diferentes escenarios y experimentando con las diferentes posibilidades en un entorno seguro y sin consecuencias.

### **Siete 07 beneficios del peluche**

- El peluche como objeto de apego
- Estimulan la confianza para explorar
- Favorecen el juego simbólico
- Fomentan el lenguaje
- Peluches educativos
- Refuerzan la empatía
- Reduce el estrés

### **Procedimiento**

**Paso 1.-** Primero se compró cinco osos de diferentes medidas, dos de color blanco uno de color rojo y blanco y el ultimo de color canela mezclado con blanco, la fabricación de los peluches lo realizaron a máquina, como también se realiza a mano para fabricar un futuro osito de peluche.

**Paso 2.-**Una vez ya teniendo el peluche listo se empezó a descoser el peluche para poner sensoriales

**Paso 3.-**Se empezó rellenar sus manitos con algunos sensoriales como el arroz, piedras pequeñas y cascabeles

**Paso 4.-**Una vez ya rellenado el peluche se empezó a coser a mano y los cascabeles en la parte de las orejitas algunas dentro y algunos como tipo arete en la parte de afuera, enseguida se pasó a coser la boca con diferentes hilos

**Paso 5.-**Se puso winchas de tela, flores y una cinta brillante en la parte de la cabeza de los peluches

**Paso 6.-**Prosiguiendo con el trabajo cortamos algunas telas a colores recicladas de una camisa y unas poleras (Anexo fotográfico N.º12).

## Materiales equipos y otros

N.	DESCRIPCION
1	5 peluches
2	10 cascabeles pequeños
3	2 barras de silicona
4	hilo
5	aguja
6	Lana de ovino
7	Arroz
8	pedrecillas
9	Cintas

*Tabla3Materiales de los osos de peluche II*

### – Peluches pulpos y pelotas

El presente informe informa el proceso de elaboración de los peluches pulpos sensoriales para los niños, La estimulación sensorial consiste en actividades que

fortalecen y amplían las conexiones neuronales del cerebro del niño. Esto produce un mayor desarrollo de sus capacidades cognitivas y psicomotrices.

### **En que ayuda a los niños el peluche pulpo.**

Estos peluches aportan mucho en la estimulación de los niños especiales ya que los peluches están hechos de distintos tipos de tela como también contiene un relleno con distintos tipos de productos como la lana, lentejas, arroz, palomitas de maíz, garbanzo y plásticas de dulces. Para así obtener un mayor desarrollo de sus capacidades cognitivas y psicomotrices.

### **Materiales a utilizar**

- Tijera
- Regla
- Hilos (negro, blanco)
- Aguja
- Lana
- Ojitos de platicos movibles
- Lápiz
- (lentejas, arroz, palomitas de maíz, garbanzo)

### **Procedimiento**

**Paso 01.-** Para la elaboración del peluche pulpo sensorial primeramente se realizó el patronaje de la cabeza del pulpo como también los tentáculos donde se utilizó un cartón con un lapicero, para así guiarnos y realizar un buen peluche sensorial de pulpo.

**Paso 2.-** Escogimos telas reciclada de distintos colores para peluches, para así pasar a marcar las telas con elmolde para poder cortar en partes iguales la cabeza del pulpo y los tentáculos para así pasar a coserlas.

**Paso 03.-** A continuación, pasamos a cortarlo y guiarnos por los trazos que realizamos con los moldes del pulpo una vez ya a ver cortado todo, pasamos a coserlo todas las partes con aguja y con hilo negro.

**Paso 04.-** Ya culminado la costura pasamos al rellenarlo en cada tentáculo con (lana, lentejas, arroz, garbanzo, palomitas de maíz, las plásticas de dulces.) y para la parte de la cabeza lo rellenamos con lana con la finalidad para que los niños tengan una buena estimulación sensorial.

**Paso 05.-** Una vez ya culminado la unión de la cabeza y de los tentáculos luego pasamos a colocar los accesorios como son los ojos y entre otras cosas.

#### – **Pelotas sensoriales**

El llamado «pelota sensorial» es un balón con diversas variaciones. En efecto, su color (liso, contrastado, coloreado, transparente...) puede variar. También su material (tela, plástico duro, plástico blando...). Pero también su textura (granulada, lisa, acanalada, hueca...), su peso (con peso o no), su contenido (pueden ser transparentes, contener arena con un pequeño elemento, purpurina...), su tamaño, su olor (algunos tienen olores particulares), su ruido (algunos contienen un timbre).

#### **En que ayuda a los niños la pelota sensorial**

Las pelotas sensoriales ayudan en la estimulación de los niños especiales ya que las pelotas están hechas de distintos tipos de tela con distintos tipos de texturas, como también contiene un relleno de lana y otros rellenos de cebada dándole un volumen distinto para que el niño pueda discriminar la densidad de cada pelotita. De esta manera obtener un mayor desarrollo de sus capacidades cognitivas y psicomotrices.

#### **Materiales a utilizar**

- Tijera
- Regla
- Hilos (negro, blanco)
- Aguja
- Lana
- Lápiz
- Relleno (lana o trigo)

- Tela reciclados de distintos colores (rojo, amarillo, azul, negro, blanco.)

### **Procedimiento**

**Paso 01.-** Para la elaboración de la pelota sensorial primeramente se realizó el patronaje donde se utilizó un cartón con un lapicero, para así guiarnos y obtener una buena elaboración de la pelota sensorial.

**Paso 02.-** Escogimos telas reciclada de distintos colores (rojo, blanco, azul, amarillo, negro) y texturas para así después pasar a realizar un buen trazado con el molde para obtener una buena elaboración de la pelota sensorial.

**Paso 03.-** Una vez ya culminado con el trazado del molde en la tela, pasamos a cortarlo y guiarnos por los trazos que realizamos con los moldes de la pelota una vez ya a ver cortado todo.

**Paso 04.-** Una vez ya cortado todo lo necesitado pasamos a rellenarlo con (lana o trigo) para así que el niño perciba esa sensación agradable al tocar la pelota.

**Paso 05.-** Ya para culminar realizamos la costura con hilo y con aguja para que el relleno no se salga y así ayudar a la estimulación sensorial del niño.

### **3.22. ACTIVIDAD Nº 22**

- **Recolección de materiales y residuos de la industria textil**

El grupo MUNAY TEX, se recolectó materiales como la tela drill, el tronco de eucalipto, hilo poliéster, sogas, palos de escoba, cinta de tela, pernos expansivos, pernos con tarugos, pintura (lata de aerosol), base de fierro, lana de color arcoíris y lana de color verde.

#### **3.22.1. ACTIVIDAD Nº 23**

- **Elaboración y confección de las hamacas nº 1**

En esta charla de hamacas MUNAY TEX, se hizo una descripción de cómo se elaboró una hamaca segura y con colores específicos para los niños PRITE, de cero a tres años. Son una opción segura y cómoda, proporcionando un espacio divertido y relajante para que los niños disfruten y se balanceen con seguridad,

ofreciendo un diseño ergonómico y un soporte adecuado para los más pequeños, ya que se elaboró en los laboratorios de la Universidad Nacional De Juliaca UNAJ. Para ello, el desarrollo del bosquejo fueron las medidas de 1.50cm de ancho y de largo 1.30cm, con cuatro tiras de cinta blanca en flores, luego se necesita tela suave, resistente, una cuerda segura y tijera. Corta la tela en forma rectangular y cose los bordes para reforzarlos, asegurando dejar un espacio amplio para la colocación de los palos y sogas de cada lado, mejorando la comodidad para que el niño tenga esa sensación de movimiento y se hizo el logo de MUNAY TEX bordado con lana, y por consiguiente se hizo los bordes de la hamaca con crochet. Luego, se hizo un nudo la cuerda en los extremos de la hamaca y se aseguró el tronco con pernos en el piso y en la pared en un lugar seguro para así poder supervisar siempre al niño mientras se encuentra en la hamaca (Anexo fotográfico N.º27).

Los materiales que se usaron fueron:

- Tela drill
- Hilo grueso
- Dos palos (escoba gruesa) de 150cm de largo y 2 cm de radio
- Un tronco de 2 metros de largo y 8 cm de radio
- 2 sogas de 2.5 de largo
- Hilo matizado
- Tijeras
- Lana de color verde
- Hilo de color blanco
- Base del tronco
- Crochet
- Maquina recta
- Máquina de remalle

### **3.23. ACTIVIDAD N° 24**

- **Charla sobre la elaboración de las hamacas en la institución**

En esta charla, brindan un enfoque multisensorial para el aprendizaje temprano. Estimulan los sentidos, fomentan el desarrollo motor y ofrecen una experiencia educativa divertida. Además, brindan consuelo y compañía a los niños. Estos juguetes educativos son una opción maravillosa para acompañar el crecimiento y desarrollo de los niños y niñas PRITE.

Los muñecos libro sensorial peluches son juguetes educativos diseñados para estimular los sentidos y fomentar el aprendizaje. Estos muñecos combinan elementos táctiles, visuales y auditivos en un formato lúdico y seguro, estos elementos permiten que los niños exploren diferentes texturas y desarrollen habilidades motoras finas al tocar y manipular los muñecos.

Los peluches incluyen sonidos estos estímulos adicionales ayudan a captar la atención de los niños y fomentar su curiosidad, coordinación mano, ojo y reconocimiento de sonidos. La suavidad de los materiales y la sensación de abrazar un peluche proporcionan una sensación de seguridad y compañía, especialmente para los más pequeños

Es importante destacar que los muñecos libro sensorial peluches deben ser seguros y estar fabricados con materiales no tóxicos. Los bordes deben estar bien cosidos y los elementos desmontables deben estar asegurados correctamente para evitar riesgos de asfixia. Esto los convierte en una herramienta educativa versátil que puede ayudar a los niños a aprender y reconocer diferentes conceptos mientras juegan (Anexo fotográfico N.º25).

### **3.24. ACTIVIDAD N° 25**

- **Prueba de la resistencia de cada material elaborados**

El grupo MUNAY TEX, para la prueba de la resistencia de los materiales realizados se hizo un niño de 1 año de edad

La prueba de resistencia de los materiales utilizados en la elaboración de peluches de oso y gusano, hamacas, alfombras y libros sensoriales es fundamental para garantizar la durabilidad y seguridad de dichos materiales. A continuación, se describe una breve prueba de resistencia para cada uno de estos materiales:

- **Peluches de oso y gusano:** Se realizó pruebas de costuras, estiramientos y solidez de los materiales. Se pueden estirar las costuras y las partes del peluche para verificar su resistencia y durabilidad. También se pueden aplicar fuerzas para comprobar que los materiales utilizados no se rompan o desgasten fácilmente.
- **Hamaca:** Se realizó pruebas de carga, se aplican fuerzas de peso sobre la hamaca para simular el uso real y verificar si los materiales y costuras son capaces de soportar adecuadamente la carga de un niño de cero a tres años sin romperse o deformarse.
- **Alfombra:** Se realizó pruebas de resistencia al pisoteo para evaluar la capacidad de la alfombra de mantener su forma y apariencia original bajo la presión constante del uso
- **Libro sensorial:** Se realizó pruebas de manipulación, resistencia a los elementos y se pueden abrir y cerrar repetidamente las páginas, comprobar que los elementos desplegados y los cierres funcionen correctamente y no se rompan con facilidad.

### 3.25. ACTIVIDAD Nº 26

- **Desinfección y empaquetamiento de los productos acabados**

La desinfección y el empaquetamiento adecuados de los MATERIALES CON RESIDUOS DE LA INDUSTRIA TEXTIL PARA LAS SESIONES DE ESTIMULACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS. Son aspectos fundamentales para garantizar la seguridad y calidad. Primero, se realizó una limpieza exhaustiva de los materiales utilizando productos desinfectantes, esto incluye envoltorios y cualquier otro elemento que esté en contacto con los materiales de proyección

social. Luego, se procede a la entrega, asegurándose de entregar seguros, de alta calidad y confianza para la INSTITUCIÓN DIVINO NIÑO JESÚS PRITE.

### **3.26. ACTIVIDAD N° 27**

- **Ceremonia de la entrega de los productos acabado a la institución**

Se inició con la adornación a un rincón de la institución con globos, cintas amarillas, con letras MUNAY TEX, como también colocando en la mesa los bocaditos: chizitos, galleta de animalitos, chizitos de chocolate, dulce de limón, gaseosa y chocolate tropical. Luego se inició con la presentación del grupo MUNAY TEX y como también el director de la institución dio algunas palabras hacia el grupo. La presidenta del grupo Leydi Mashiel Yanqui Nina empezó con la presentación de las alfombras que son cinco: uno circular, espiral, laberinto, cuadrado y tipo tela araña, después paso con los peluches, gusanos, osos, pulpos, pelotitas y también el muñeco Woody, continuando con los libros sensoriales que son cinco estos con distintas texturas y por último la hamaca.

El director dio un agradecimiento y acepto conformemente juntos con los docentes y padres de familia.

Nuestras asesoras: Mg. Roxana Tacuri Robles y Dr. Diana Marleny Pasaca Apaza dio agradecimiento al grupo como también a la institución (Anexo fotográfica N.º28)

### **3.27. Diagnóstico de impacto de las actividades**

Este proyecto tuvo como efecto aportar a nuestra sociedad, como lo hicimos por esta ocasión con la institución PRITE “DIVINO NIÑO JESÚS”, por la iniciativa, *MATERIALES CON RESIDUOS DE LA INDUSTRIA TEXTIL PARA LAS SESIONES DE ESTIMULACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN TEMPRANA OPORTUNA PRITE “DIVINO NIÑO JESÚS”*, ya que esto materiales realizados por el grupo “MUNAY TEX” brinda promover su desarrollo integral, estimular su creatividad y facilitar su acceso a herramientas que fomenten el aprendizaje y psicomotricidad de cada niño y niña del PRITE.

De la misma forma hacerles ver y concientizar a los ciudadanos que en esta provincia de San Román, existe esta institución la cual promueve abordar de forma integral la atención especializada teniendo en cuenta el cuidado intercultural y el desarrollo global de la niña y el niño menor de 03 años de edad con discapacidad o en riesgo de adquirirla a través de acciones que estimulan su desarrollo motor, sensorial, cognitivo y socioafectivo, con la participación activa de la familia, también es relevante considerar los pocos recursos financiero disponibles para adquirir los materiales y mantener las ocupaciones de la institución con los niños.

Con esta labor nosotras contribuimos a los niños del PRITE, haciendo productos con residuos textiles que son hipoalergénicos, con el fin de estimular sus conexiones nerviosas y desarrollar sus habilidades de tacto, motoras finas, percepción visual y manual como también la habilidad operativa en su totalidad, desarrollar autonomía propia para los niños. Nosotras aportamos a esta institución con las alfombras blanco y negro de distintos patronajes, muñecos sensoriales, libros sensoriales y la hamaca que cumplen con todas las necesidades que estos niños requieren para sus estimulaciones en sus sesiones de terapia que los docentes les brindan (Anexo fotográfico N.º30)

### **3.28. Número de beneficiarios**

En el proyecto social se tuvo un total de **80 beneficiarios**, que se irán sumando conforme con los padres de familia que están al tanto del cuidado de los niños y niñas con estas discapacidades matriculados en el PRITE.

- Niños y niñas matriculadas en el PRITE al 10 de junio del 2022: 44
- Padres, madres y familiares conexos: Cifra indeterminada, sin embargo, como se puede sobreentender, estos pequeños no se valen por sí solos, por lo que como mínimo se requiere a un familiar cercano, por tanto, se tomará como dato preliminar, 44 familiares.
- Especialistas facilitadores del PRITE: 4

La proyección social en el ámbito textil ha demostrado ser una poderosa herramienta para generar impacto y transformación en la instalación en el PRITE

“Divino Niño Jesús” con materiales escasos y vulnerables. A través de programas y proyectos orientados a mejorar las condiciones de vida de los niños y niñas, se busca promover el desarrollo en la actividad social y cultural, utilizando como base la industria textil (Anexo fotográfico N.º30)

### 3.29. Resultado de encuesta de satisfacción

Se realizó la encuesta de satisfacción como objetivo central de conocer el grado conformidad con los materiales de residuos que se realizó por el “MUNAY TEX” tanto por parte de los beneficiarios de la institución “DIVINO NIÑO JESÚS” como se observa en la tabla 1 que, si están satisfechos con los materiales de alfombras, juguetes de libros sensoriales, peluches, osos de gusano y muñeco. Cuyo resultado se logra evidenciar en la tabla 1, (se aceptan cuadros).

#### **Tabla De Comparación**

Comparación de frecuencias absolutas y relativas

Institución PRITE DIVINO NIÑO JESÚS

	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de desacuerdo	6	1.8
En desacuerdo	8	1.9
Muy en desacuerdo	4	0.8
Medianamente de acuerdo	120	46.7
Totalmente de acuerdo	250	129.3
Total	388	180.5

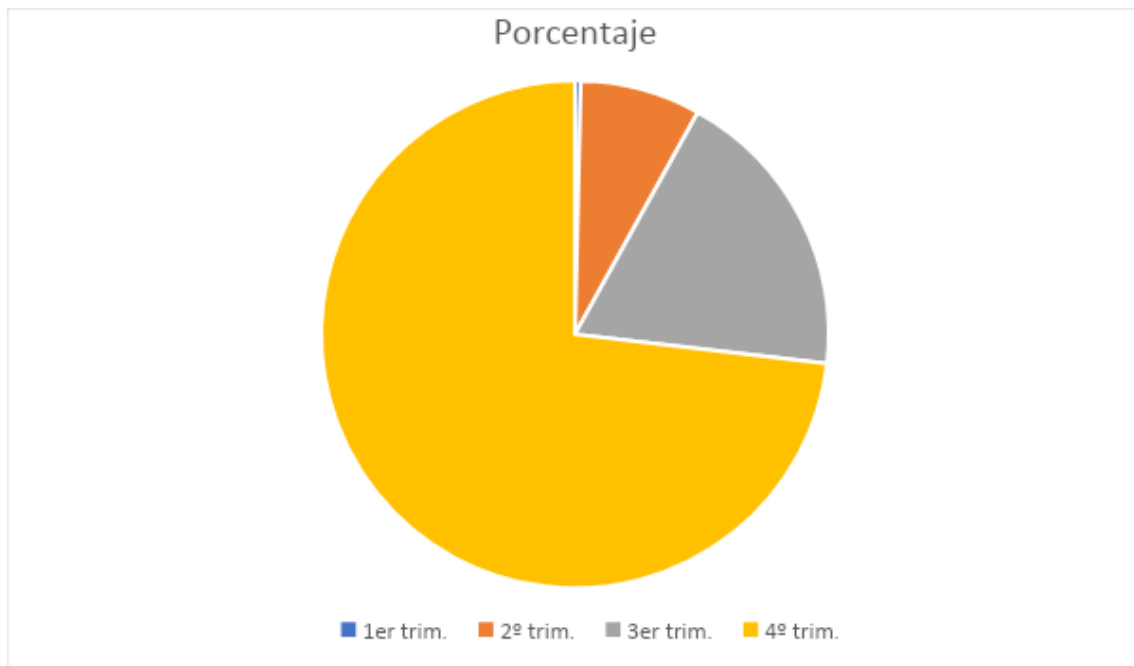
*Tabla 4 Comparación de frecuencias absolutas y relativas*

Nota. Elaboración en base de datos en la encuesta de satisfacción

**Interpretación:** en la tabla 1 se evidencia que todos los padres de familia están satisfechos de todos los materiales que se hizo en grupo de “MUNAY TEX” que se facilitó y se entregó los materiales de residuos textiles. Finalmente, se guardó todos los materiales en la dirección del coordinador.

#### **Figura del grafico estadístico**

## Gráfico estadístico sobre encuesta de satisfacción



*Figura 3 Grafico estadístico*

**Interpretación:** se evidencia que en la figura 1, que si están satisfechos los padres de familia "PRITE" que pudieron facilitar a los niños. Gracias a la solidaridad de todos que pudieron estar satisfechos con los materiales de residuos en la industria textil.

## CAPITULO IV

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

#### 4.1. Cronograma

Cronograma de Actividades

N°	ACTIVIDAD	EJECUCIÓN DEL PROYECTO																											
		Agosto 2022				Septiembre 2022				Octubre 2022				Noviembre 2022				Marzo 2023				Abril 2023				Mayo 2023			
		S1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4
1	Elaboración y presentación del proyecto	X																											
2	Visita técnica a la institución CEBE PRITE "Divino Niño Jesús"		X																										
3	Indagar en grupo el tipo de material para la			X																									















#### 4.2. Informe económico

**Equipo de proyección social** : "MUNAY TEX"

**Fecha de inicio** : 22 – 08 - 2022

**Fecha de finalización** : 22 – 05 - 2023

- **Asunto:** El informe económico se trata sobre los gastos efectuadas para lo ejecución del proyecto social "Munay Tex" Como De Título Es Materiales Con Residuos De La Industria Textil Para Las Sesiones De Estimulación De Los Niños Y Niñas Del Programa De Intervención Temprana Oportuna Prite "Divino Niño Jesús" Puno – San Román – San Miguel.

Nº	DETALLES DE GASTO	COMPROBANTE		FECHAS	IMPORTE S/
		C/P	N.º		
1	Impresión	boleta de venta	000126	01/07/2022	23.40
2	Lana	Declaración jurada		05/09/2022	120.00
3	Impresión	boleta de venta	000135	25/08/2022	36.50
4	Impresión	boleta de venta	000182	16/09/2022	16.50
5	Inauguración	Boleta de venta	004995	22/09/2022	71.00
6	Bordado	Declaración jurada		24/09/2022	30.00
7	Tela	Declaración jurada		24/09/2022	180.00

8	Bordado	Declaración jurada		27/09/2022	5.00
9	Disfraz	Declaración jurada		27/09/2022	25.00
10	Globos	boleto de venta		27/09/2022	27.50
11	Yute	Declaración jurada		27/09/2022	105.00
12	lana	Declaración jurada		01/07/2022	105.00
13	lapicero	boleto de venta	0004856	21/09/2022	120.00
<b>TOTAL</b>					864.90

*Tabla 6 primer Cuadro de informe económico*

Nº	DETALLES DE GASTO	COMPROBANTE		FECHAS	IMPORTE S/
		C/P	Nº		
1	Spray caterdillas	boleto de venta	000126	01/04/2023	6.00
2	4.5 metros sog cañamo	Declaración jurada		05/04/2023	9.00
3	1 hilo rino	boleto de venta	000135	15/04/2023	7.00
4	2 palos de escoba	boleto de venta	000182	20/04/2023	10.0
5	1 cinta	Boleto de venta	004995	22/04/2023	10.0

6	2 hilos matizado	Declaración jurada		30/04/2023	2.00
7	Pernos expansivos	Declaración jurada		01/05/2023	10.0
8	Tarugo naranja	Declaración jurada		03/05/2023	0.40
9	Tirafon hexagonal zincado	Declaración jurada		03/05/2023	2.00
10	Pray caterdillas	boleta de venta		05/05/2023	6.00
11	4.5 metros sogas cañama	Declaración jurada		11/05/2023	9.00
12	1 hilo rino	Declaración jurada		11/05/2023	7.00
<b>TOTAL</b>					78.40

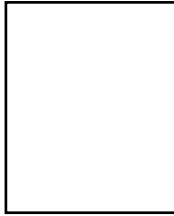
*Tabla 7 segundo Cuadro de informe económico*

Nº	DETALLES DE GASTO	COMPROBANTE		FECHAS	IMPORTE S/
		C/P	Nº		
1	una jaba gaseosa	Nota de venta	000126	15/05/2023	22.00
2	3 bolsas de dulces	Nota de venta		15/05/2023	24.00
3	Vasos, globos	Nota de venta	000135	20/05/2023	17.00

4	chocolate	Nota de venta	000182	20/05/2023	17.00
5	Chisitos	Nota de venta	004995	21/05/2023	14.00
6	Bocaditos y charola	Nota de venta		21/05/2023	20.00
TOTAL					114.00

*Tabla 8 tercer Cuadro de informe económico*

Nota. El total de gastos realizados de la ejecución de proyección social MUNAY TEX en la institución PRITE “Divino Niño Jesús”, es de **1429.30 soles**.



Nombre y apellidos  
**Presidenta**



Nombre y apellidos  
**Tesorera**

Juliaca, 29 de mayo del 2023

## CONCLUSIONES

Se logró determinar a través de esta proyección social que los juguetes sensoriales muestran un claro aprendizaje en los niños del PRITE, y es necesario diseñar y aplicar más alternativas de aprendizaje para la estimulación de los niños y niñas.

Los padres de familia quedaron satisfechos con el trabajo realizado para que sus hijos puedan desenvolverse y socializar mejor con los juguetes sensoriales también se mencionó que la utilización de los juguetes fomenta en los niños la creatividad, la imaginación y por ende le permite desarrollar habilidades que fortalecen actitudes positivas y específicas al momento de enfrentarse a espacios donde tengan que demostrar sus conocimientos.

En conclusión, los docentes consideraron que en un porcentaje muy elevado los juguetes inciden en el desarrollo mental de los niños a la vez se mencionó que es necesario tener en cuenta que se deben tomar las medidas correctas para el uso correcto de los trabajos ya realizados.

Se informó a los padres de familia de la institución "PRITE" sobre la importancia, beneficios de las alfombras, libros sensoriales, peluches, gusanos, muñeco y hamaca, esta actividad ayuda a la institución siendo parte del proceso primordial de la enseñanza de cada uno de los niños.

## RECOMENDACIONES

Es necesario que los trabajos realizados tanto como las alfombras, peluches, libros sensoriales, así mismo la hamaca, se puedan llevar a la práctica ya que nos ayuda a reducir la contaminación a la vez es muy importante los juguetes infantiles para el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas, y que de la misma manera logren la comodidad con las alfombras realizadas porque a la vez mejoran el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y niñas.

Es importante mencionar que se deben aplicar estrategias y técnicas didácticas que fomenten en los niños y niñas la correcta utilización de los juguetes sensoriales, participando activamente en los rincones de aprendizaje asumiendo roles que les competen, evidenciando los libros sensoriales como juguete infantil como también el aprendizaje directo para fomentar el proceso de enseñanza en la formación del concepto de los niños y niñas (Romero, 2016)

Se recomienda implementar más juguetes sensoriales como a la vez se debe de realizar capacitación integral, en que se incluya la elaboración de talleres para los padres de familia y también para los docentes, donde exista el objetivo claro y contundente de cómo realizar o confeccionar los juguetes reciclados, estos trabajos aportan acciones positivas para el desarrollo correcto de los niños y niñas.

Se recomienda recordar que los niños (as) aprenden jugando y manipulando los materiales ya realizados, y para ello con la ayuda de los docentes se guiará a los niños y niñas para fortalecer el aprendizaje y por ende alcanzar el desarrollo de las destrezas.

Se recomienda que al momento de realizar cada confección siempre se realice el patrón para no tener dificultades al momento de coser o cortar, también siempre se debe realizar un plan de trabajo para tener claras las ideas de cómo realizar cada trabajo.

Se recomienda que al momento de confeccionar los libros sensoriales se haga de manera indudable ya que los niños y niñas no siempre tienen cuidado al momento

de observar y pueden causar quebraduras, de igual manera en los peluches es muy necesaria que las costuras estén correctamente seguras para evitar que se rompan al momento que jueguen.

Por último, se recomienda siempre verificar la calidad de acabado de cada producto para que los niños y las niñas no tengan dificultad al momento de jugar, así mismo se sientan seguros(as) al utilizar cada juguete y disfruten al desarrollar cada sensorial que encuentren.

## BIBLIOGRAFÍA

- CEPAN. (14 de junio de 2021). *Las Texturas: El primer Acercamiento A Su Entorno*. Obtenido de Las Texturas: El primer Acercamiento A Su Entorno: <http://cepan.com.mx/las-texturas-el-primer-acercamiento-a-su-entorno/#:~:text=Desarrollo%20de%20conexiones%20neuronales.,Impulsa%20la%20creatividad%20y%20curiosidad.>
- Cespedes, M. (2008). *Sindrome de Domn*. CHILLAN.
- Defensoria. (2020). *Alcances sobre la situación de las personas con discapacidad y el ejercicio de sus derechos*. Lima, Perú.
- educacion, m. d. (2021). *Instituciones PRITE en el peru*. chile: ministerio de educacion.
- ExpoAlfombrasIran. (2021). *Historia y tecnicas de las alfombras* . <https://es.scribd.com/document/242931956/Historia-y-tecnica-de-lasalfombras-pdf#> .
- GONZALEZ, A. (3 de enero de 2022). *Hop Toys España*. Obtenido de Hop Toys España: <https://www.bloghoptoys.es/autonomia-aprender-a-atarse-los-zapatos/>
- Haro, O. (03 de enero de 2019). *Actividades Infantil*. Obtenido de Actividades Infantil: <https://actividadesinfantil.com/archives/17320>
- Hernandez, J. (2016). *El juguete infantil*. Quinto: El Universo .
- INHELDER, J. P. (1920). *Psicologia del niño*. MADRID: EDICIONES MORATA, S. L.
- KNAUF\_INDUSTRIES. (3 de agosto de 2017). *knauf-industries*. Obtenido de poliestireno expandido, aislante térmico acústico.: <https://knauf-industries.es/poliestireno-expandido-que-es-y-como-se->



## ANEXOS

### Anexo 1 Constancia de conformidad de asesores



UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA  
REGLAMENTO DE PROYECCIÓN SOCIAL Y EXTENSIÓN CULTURAL

### Constancia de conformidad del asesor sobre informe final

Yo, Diana Harbry Pasaca Apaza; identificado con DNI N° 40529881; adscrito a la Escuela Profesional de Ingeniería Textil y de Confecciones; doy fe que el informe final presentado por el equipo de proyección social "MUNAY TEX" es conforme, han cumplido al 100% con lo programado en el proyecto denominado "Materiales Con Residuos De La Industria Textil Para Las Sesiones De Estimulación De Los Niños Y Niñas Del Programa De Intervención Temprana Oportuna PRITE "DIVINO NIÑO JESÚS", y que los gastos realizados se ajustan a la verdad, por lo que firmo al reverso de cada comprobante de pago.

Atentamente,

  
Dra. Diana Harbry Pasaca Apaza  
DNI N° 40529881



Juliaca, 26 de mayo del 2023



## Constancia de conformidad del asesor sobre informe final

Yo, Roxana Tacwi Robles; identificado con DNI N° 40799794; adscrito a la Escuela Profesional de Ingeniería Textil y de Confecciones; doy fe que el informe final presentado por el equipo de proyección social "MUNAY TEX" es conforme, han cumplido al 100% con lo programado en el proyecto denominado "Materiales Con Residuos De La Industria Textil Para Las Sesiones De Estimulación De Los Niños Y Niñas Del Programa De Intervención Temprana Oportuna PRITE "DIVINO NIÑO JESÚS", y que los gastos realizados se ajustan a la verdad, por lo que firmo al reverso de cada comprobante de pago.

Atentamente,



  
Roxana Tacwi Robles  
DNI N° 40799794

Juliaca, 29 de mayo del 2023

*Anexo 2 Constancia de conformidad de la institución*

Anexo 3 - Comprobantes de pago

**C&C FERRETEROS**  
CONDORI APAZA JULIO GABRIEL  
JR. 8 DE NOVIEMBRE 563  
JULIACA - SAN ROMAN - PUNO

Fecha de Vencimiento : 06/10/2022  
Fecha de Emisión : ZENAIDA JHOCELINA HUAMAN ROSAS  
Señor(es) : 72153014  
DNI : 72153014  
Tipo de Moneda : SOLES

**BOLETA DE VENTA ELECTRONICA**  
RUC: 10700644923  
EB01-38

Cantidad	Unidad	Código	Descripción	Valor Unitario(*)	Descuento(**)	Importe de ICBPER Vental(**)
15.00	METRO	TY	TELA YUTE	5.93	0.00	104.961
Otros Cargos :				S/0.00		
Otros Tributos :				S/0.00		
ICBPER :				S/0.00		
Importe Total :				S/104.96		

**SON: CIENTO CUATRO Y 96/100 SOLES**

Op. Gravada :	S/ 88.95
Op. Exonerada :	S/ 0.00
Op. Inafecta :	S/ 0.00
ISC :	S/ 0.00
IGV :	S/ 16.01
ICBPER :	S/ 0.00
Otros Cargos :	S/ 0.00
Otros Tributos :	S/ 0.00
Monto de Redondeo :	S/ 0.00
Importe Total :	S/ 104.96

(\*) Sin impuestos.  
(\*\*) Incluye impuestos, de ser Op. Gravada.

*Esta es una representación impresa de la Boleta de Venta Electrónica, generada en el Sistema de la SUNAT. El Emisor Electrónico puede verificarla utilizando su clave SOL, el Adquirente o Usuario puede consultar su validez en SUNAT Virtual: [www.sunat.gob.pe](http://www.sunat.gob.pe), en Opciones sin Clave SOL/ Consulta de Validez del CPE.*

\$ 100.00

**CONCORD TEXTIL DEL SUR S.C.R.L.**

CONCORD TEXTIL DEL SUR SOCIEDAD COMERCIAL DE RESPONSABILIDAD LIMITADA  
AV. REPUBLICA PERUANA MZA. D LOTE. 18 URB. CINCUENARI MIRAFLORES 1/2 CUADRA DEL TERMINAL SAN FRANCISCO/ PUNO - SAN ROMAN - JULIACA  
Celular: 951659708

RUC. N° 20448376924  
BOLETA DE VENTA ELECTRONICA  
B001-211


Fecha emisión : 22/09/2022  
Señor(es) : YANQUI NINA LEYDI MASHIEL  
DNI : 73325473  
Dirección : .

Cant.	Unidad	Código	Descripción	PUJ	Total
1400	UNIDAD	001	DRILL TECNOLOGIA	13.00	182.00
				OP. GRAVADA	S/ 154.24
				IGV	S/ 27.76
				IMPORTE TOTAL	S/ 182.00

IMPORTE EN LETRAS: CIENTO OCHENTA Y DOS CON 00/100 SOLES  
RESUMEN: X016p9jg1n1UQZ79MzKwK6=



Forma de pago: Contado

Representación impresa de la Factura electrónica. Consulte su documento en <https://consulta.susat.com>

**INTERNET "MYS"**  
 De: Miguel Angel Chura Quispe  
 Servicio de Fotocopias, Ampliados, Impresiones  
 Blanco y Negro, Laser, Full Color, Quemado  
 de CDs- DVD, Escaneos y Otros.  
 Cel: 957 - 184756 / 910 - 686603  
 C-2 BLOC 6 TDA. 13- JULIACA - SAN ROMAN - PUNO

R.U.C. 1071847994  
**BOLETA DE VENTA**  
 0001- No. 000126

Fecha de Emisión: 01/07/22  
 Señor(es): MUYI ACC  
 Dirección: DNI: -

Carre	Unid.	DESCRIPCIÓN	P. Unit.	V. Venta
	4.00	folder		23.40
	2.5	Quemado CD		7
	12.00	Escaneo		7
	4.3	Copias y blanco y Negro.		7
	3.60	tipo		

SOL: **23.40** Soles

**TOTAL S/ 23.40**

INDUSTRIAS Gráficas Malacapa  
 RUC: 206229131 Jr. Jorge Chavez N° 24  
 Tel: 051-95399 - Juliaca  
 Av. N° 65471213 FL. 04 - 11 - 2020  
 Serie 0001 del 001 al 500

CANCELADO

**USUARIO**

**BOLETA DE VENTA ELECTRONICA**  
 RUC: 10020486011  
 EB01-110

MOLLEPAZA MAMANI MATILDE  
 MZA. H LOTE. 13 URB. PRIMAVERAL A 2 CORS DE EP ESCURI  
 JULIACA - SAN ROMAN - PUNO

Fecha de Vencimiento :  
 Fecha de Emisión : 28/10/2022  
 Señor(es) : LEYDI MASHIEL YANQUI NINA  
 DNI : 73325473  
 Tipo de Moneda : SOLES  
 Observación :

Cantidad	Unidad Medida	Descripción	Valor Unitario(*)	Descuento(*)	Importe de Venta(**)	ICBPER
4.00	KILOGRAM	MADEIA GRUESA SUPER	30.09	0.00	142.0248	0.00
0		OSITO				

Otros Cargos : S/ 0.00  
 Otros Tributos : S/ 0.00  
 ICBPER : S/ 0.00  
 Importe Total : S/ 142.02

**SON: CIENTO CUARENTA Y DOS Y 02/100 SOLES**

(\*) Sin impuestos.  
 (\*\*) Incluye impuestos, de ser Op. Gravada.

Op. Gravada : S/ 120.36  
 Op. Exonerada : S/ 0.00  
 Op. Inafecta : S/ 0.00  
 ISO : S/ 0.00  
 IGV : S/ 21.66  
 ICBPER : S/ 0.00  
 Otros Cargos : S/ 0.00  
 Otros Tributos : S/ 0.00  
 Monto de Redondeo : S/ 0.00  
**Importe Total : S/ 142.02**

Esta es una representación impresa de la Boleta de Venta Electrónica, generada en el Sistema de la SUNAT. El Emisor Electrónico puede verificarla utilizando su clave SOL, el Adquirente o Usuario puede consultar su validez en SUNAT Virtual: [www.sunat.gob.pe](http://www.sunat.gob.pe), en Opciones sin Clave SOL/Consulta de Validez del CPE.





*Anexo 4 Conformidad de las madres de familia de la institución PRITE “divino niño Jesús”*

**ENCUESTA DE SATISFACCIÓN A LOS BENEFICIARIOS**

Esta encuesta de satisfacción tiene como objetivo central de conocer el grado de conformidad con los productos que se realizó por el "MUNAY TEX", tanto por parte de los beneficiarios de la institución "DIVINO NIÑO JESUS".

1. Se observa de los productos alfombras, que fue realizado de proyección social de "MUNAY TEX", seguidamente se hizo 5 alfombras de diferentes figuras que finalmente se tuvo las 5 alfombras.
  - a) Están satisfechos con los productos de alfombras.
  - b) No están satisfechos con los productos de alfombras.
  - c) Indiferente.
  - d) Muy de acuerdo.
  - e) Muy en desacuerdo.
  
2. Se observa de los productos de juguetes de libros sensoriales, peluches, oso de gusanos y muñeco.
  - a) Están satisfechos con este tipo de actividades por parte de "MUNAY TEX".
  - b) No están satisfechos con la participación de la Universidad Nacional de Juliaca.
  - c) Indiferente.
  - d) Muy de acuerdo.
  - e) Muy en desacuerdo.
  
3. Se observa de los productos hamacas que indico que si es de gran utilidad de los resultados obtenidos de hamacas con el equipo de "MUNAY TEX"
  - a) Están satisfechos de los productos de hamacas y de gran utilidad.
  - b) No están satisfechos de los productos de hamacas y de gran utilidad.
  - c) Indiferente.

d) Muy de acuerdo.

e) Muy en desacuerdo.

4. Se observa de todos los productos alfombras, que se realizó los juguetes de libros sensoriales, peluches, osos de gusanos, muñeco y hamaca, finalmente le da gran utilidad de los resultados obtenidos.

a) Están satisfechos de todos los productos y da gran utilidad.

b) No están satisfechos de todos los productos y da gran utilidad.

c) Indiferente.

d) Muy de acuerdo.

e) Muy en desacuerdo.

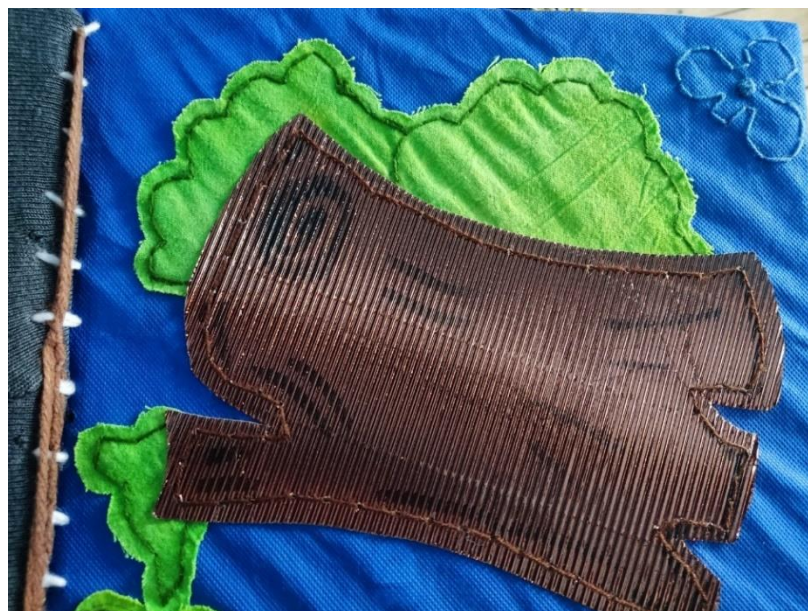
*Anexo 5 Fotografías*

**Anexo fotográfico N.º1**



**Descripción:** Camisa didáctica hecha en el libro N.º1

**Anexo fotográfico N.º2**



**Descripción:** Tronco rugoso en el libro N.º1

**Anexo fotográfico N.º3**



**Descripción:** Lápiz de textura dura para el libro N.º1

**Anexo fotográfico N.º4**



**Descripción:** Conejo de textura suave para el libro N.º1

**Anexo fotográfico N.º5**



**Descripción:** Gorro didáctico para el libro N.º1

**Anexo fotográfico N.º6**



**Descripción:** Zapatillas sensoriales con cordones en el libro N.º1

**Anexo fotográfico N.º 7**



**Descripción:** Playa con textura áspera y bolas acrígel en el libro N.º1

**Anexo fotográfico N.º 8**



**Descripción:** Forro del libro MUNAY TEX

**Anexo fotográfico N.º9**



**Descripción:** Falda didáctica con botones en el libro N.º1

**Anexo fotográfico N.º10**



**Descripción:** Arcoíris a base de cierres de colores en el libro N.º1

**Anexo fotográfico N.º11**



**Descripción:** Gusano a base de lana reciclada en el libro N.º1

**Anexo fotográfico N.º12**



**Descripción:** Peluche sensorial a base de legumbres

**Anexo fotográfico N.º13**



**Descripción:** Gusanos de peluche con distintos pesos sensoriales

**Anexo fotográfico N.º14**



**Descripción:** Camisa didáctica en el libro N.º2

**Anexo fotográfico N.º15**



**Descripción:** Árbol de textura rugosa en el libro N.º2

**Anexo fotográfico N.º16**



**Descripción:** Playa de textura áspera didáctica en el libro N.º2

**Anexo fotográfico N.º17**



**Descripción:** Conejo de textura suave para el libro N.º2

**Anexo fotográfico N.º18**



**Descripción:** Flor de cantuta en textura lisa en el libro N.º2

**Anexo fotográfico N.º19**



**Descripción:** Arcoíris a base de cierres en el libro N.º2

**Anexo fotográfico N.º20**



**Descripción:** Lápiz con textura dura en el libro N.º2

### Anexo fotográfico N.º21



**Descripción:** Realización de alfombras hecha con pompones blanco y negro

### Anexo fotográfico N.º22



**Descripción:** Costura de la 3ra capa de Drill y yute para el acabo de la alfombra

### Anexo fotográfico N.º23



**Descripción:** Alfombras sensoriales para el PRITE Divino Niños Jesús

### Anexo fotográfico N.º24



**Descripción:** Coordinación para la elaboración de los peluches

### Anexo fotográfico N.º25



**Descripción:** Charla a los docentes del PRITE sobre los materiales realizados

### Anexo fotográfico N.º26



**Descripción:** Costura del proceso final de la hamaca

### Anexo fotográfico N.º27



**Descripción:** Incorporación de cintas blancas para la hamaca

### Anexo fotográfico N.º28



**Descripción:** Ceremonia de entrega de materiales al PRITE Divino Niño Jesús

**Anexo fotográfico N.º29**



**Descripción:** Exposición de los libros sensoriales a las madres de familia del PRITE Divino Niño Jesús

**Anexo fotográfico N.º30**



**Descripción:** Madres de familia del PRITE Divino Niño Jesús

### Anexo fotográfico N.º31



**Descripción:** Materiales en exposición para el PRITE Divino Niño Jesús

### Anexo fotográfico N.º32



**Descripción:** Soporte del árbol de eucalipto para la resistencia de la hamaca

### Anexo fotográfico N.º33



**Descripción:** Pintado del tronco de eucalipto para la hamaca

### Anexo fotográfico N.º34



**Descripción:** Compartir con los niños de la Institución PRITE divino niño Jesús

## Anexo fotográfico N.º35



Descripción: Tríptico de la institución PRITE divino niño Jesús

## Anexo fotográfico N.º36



Descripción: Programa de intervención temprana "DIVINO NIÑO JESUS"

**Anexo fotográfico N.º37**



**Descripción:** ceremonia final con la institución PRITE Divino Niño Jesús

**Anexo fotográfico N.º38**



**Descripción:** Presentación de la hamaca a cuadros

**Anexo fotográfico N.º39**



**Descripción:** Uso de los libros por los niños del PRITE Divino Niño Jesús