

UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA
FACULTAD DE INGENIERÍA DE PROCESOS
INDUSTRIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA TEXTIL Y DE
CONFECCIONES



Informe final de

**“Capacitación y asistencia técnica en peletería y curtido de
pieles de Ovino y Alpaca en el distrito de Paratia, Lampa-2024”**

Estudiantes

Leyla Coaquira Vidal

Luzmila Checca Challco

Noemi Betzaida Cari Endara

Anita Aguilar Huaraccallo

Shamira Geydi Mamani Aucapino

Lilian Lizbeth Quico Ccosi

Lisbeth Margot Zapana Quispe

Asesores

M.Sc. Luz Delia Quina Quina

Mg. Jesús Arias Escobar

Juliaca - Perú, 2024



Universidad Nacional de Juliaca

Facultad de Ingeniería de Procesos Industriales

Escuela Profesional de Ingeniería Textil y de Confecciones

PROYECTO:

Informe final sobre: “Capacitación y asistencia técnica en peletería y curtido de pieles de Ovino y Alpaca en el Distrito de Paratia, Lampa - 2024”

Institución: Distrito de Paratia – Lampa

Modalidad : Monovalente

Nombre del equipo : Innotex

N°	Integrantes	Código	Semestre	Escuela profesional
01.	Leyla Coaquira Vidal	2021201027	VII	EPITyC
02.	Luzmila Checca Challco	2021201023	VII	EPITyC
03.	Noemi Betzaida Cari Endara	2021201003	VII	EPITyC
04.	Anita Aguilar Huaraccallo	2021201012	VII	EPITyC
05.	Shamira Geydi Mamani Aucapino	2021201037	VII	EPITyC
06.	Lilian Lizbeth Quico Ccosi	2021201047	VII	EPITyC
07.	Lisbeth Margot Zapana Quispe	2021201052	VII	EPITyC

Asesores:

M.Sc. Luz Delia Quina Quina

Mg. Jesus Arias Escobar

Fecha de inicio :(06/07/2024)

Fecha de finalización :(19/10/2024)

DEDICATORIA

A Dios, que nos ha guiado y fortalecido en cada etapa de este proyecto, le agradecemos por su infinita sabiduría y amor. Su luz ha sido nuestra inspiración y nuestro refugio, recordándonos siempre la importancia de trabajar con integridad y propósito. Sin su apoyo, este camino habría sido mucho más difícil.

A nuestros estimados asesores, gracias por compartir su conocimiento y experiencia con nosotros. Su orientación ha sido invaluable, ayudándonos a superar desafíos y a enriquecer nuestras ideas. A todos los miembros del equipo que han dedicado su tiempo y esfuerzo a hacer realidad este proyecto, celebro nuestra colaboración y el espíritu de unidad que nos ha llevado hasta aquí. Juntos, hemos creado algo significativo que esperamos impacte positivamente a quienes nos rodean

AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todos los involucrados en este proyecto de capacitación y asistencia técnica en peletería y curtido de pieles en el distrito de Paratia-Lampa.

A nuestros asesores, M.Sc. Luz Delia Quina Quina y Mg. Jesús Arias Escobar, por su invaluable orientación y apoyo en cada fase del proyecto, guiándonos con su experiencia y conocimientos.

A los integrantes del equipo INNOTEX, por su dedicación, esfuerzo y trabajo en equipo, que han sido fundamentales para el éxito de esta iniciativa.

A los productores artesanos del distrito, quienes han mostrado una gran disposición para aprender y mejorar sus habilidades. Su participación activa y compromiso son la esencia de este proyecto y la razón por la que hemos trabajado con tanto entusiasmo.

Finalmente, agradecemos a la Municipalidad del distrito de Paratia por su colaboración y apoyo logístico, facilitando la realización de las actividades programadas.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria	3
Agradecimiento	4
Índice de contenido	5
Índice de tablas	7
Índice de figuras	8
Índice de anexos	9
Resumen	11
Introducción	12
Capítulo I	14
Antecedentes	14
1.1 Peletería y curtido en la industria textil	14
Capítulo II	15
Marco teórico	15
2.1 Responsabilidad social universitaria	15
2.1.1 Curtición	15
2.1.2 Cuero	15
2.1.3 Curtido de pieles	16
2.1.4 La piel	16
2.1.5 Epidermis	16
2.1.6 Dermis o corium	16
2.1.7 Tejido subcutáneo o endodermis	17
2.1.8 Zonas en que se divide de la piel	17
2.1.9 Los procesos básicos de la curtición incluyen	17
2.1.10 Peletería	18
2.1.11 Historia de la Peletería	18
2.1.12 Técnicas de Peletería	19
2.1.13 Aspectos Éticos	19
2.1.14 Sostenibilidad en la Industria de la Peletería	19
2.1.15 Tipos de peletería	20
2.1.16 ¿Qué tendencias existen en el mundo de la peletería?	20
2.1.17 Proceso de la peletería	20
Capítulo III	21
Objetivos logrados	21
2.2 Líneas de intervención de responsabilidad social	21

2.2.1	De acuerdo al objetivo general	21
2.2.2	DE acuerdo a los objetivos específicos	22
2.3	Descripción de actividades cronológicamente	22
2.3.1	Presentación e introducción	22
2.3.2	Importancia del conocimiento del estudio de las pieles	22
2.3.3	Estructura histológica de pieles del animal vivo	23
2.3.4	Pieles de animales como materia prima y su control de calidad	23
2.3.5	Equipos y materiales para el proceso de curtido de pieles	23
2.3.6	Formulaciones para el curtido de las diferentes pieles	24
2.3.7	Proceso del curtido de pieles de ovinos	24
2.3.8	Proceso del curtido de pieles de alpacas	24
2.3.9	Balance de materiales y costos en el curtido de pieles	25
2.3.10	Suavizado y acabado del cuero procesado	25
2.3.11	Proceso de tinturado del cuero acabado	25
2.3.12	Definición de Peletería (Técnicas y Procesos Artesanales)	26
2.3.13	Equipos y materiales para el proceso de peletería en pieles	26
2.3.14	Proceso de peletería de pieles de ovinos y alpaca	26
2.3.15	Proceso de peletería de pieles de ovinos y alpaca	27
2.3.16	Perspectivas y tendencias en la peletería de cuero	27
2.3.17	Control de calidad del cuero curtido y de peletería	27
2.3.18	Brindar orientación de proceso final de peinado y lijado	27
2.3.19	Clausura del proyecto	28
2.4	Diagnóstico de impacto de las actividades	28
2.5	Número de beneficiarios	29
2.6	Resultado de encuesta de satisfacción	30
Capitulo IV		40
Cronograma de actividades y costos		40
3.1	Cronograma	40
3.2	Informe económico	46
Conclusiones		48
Recomendaciones		49
Bibliografía		50
Anexos		51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Porcentaje de personas que han recibido la capacitación	30
Tabla 2	Tipos de capacitación recibidas	31
Tabla 3	Tiempo transcurrido desde la última capacitación	32
Tabla 4	Percepción sobre la mejora de habilidades tras la capacitación	33
Tabla 5	Temas sugeridos para futuras capacitaciones	34
Tabla 6	Formatos preferidos para recibir capacitación	35
Tabla 7	Obstáculos principales para acceder a la capacitación	36
Tabla 8	Asistencia técnica recibida en curtido y peletería	37
Tabla 9	Calificación de la calidad de la asistencia técnica recibida	38
Tabla 10	Cronograma de Actividades	40

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Cantidad de personas que han recibido la capacitación	31
Figura 2	Encuesta de capacitación recibidas de satisfacción	32
Figura 3	Tiempo transcurrido desde la última capacitación	33
Figura 4	Percepción sobre la mejora de habilidades tras la capacitación	34
Figura 5	Temas sugeridos para futuras capacitaciones	35
Figura 6	Formatos preferidos para recibir capacitación	36
Figura 7	Obstáculos principales para acceder a la capacitación	37
Figura 8	Asistencia técnica recibida en curtido y peletería	38
Figura 9	Calificación de la calidad de la asistencia técnica recibida	39

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1	Constancia de conformidad de la asesora	51
Anexo 2	Constancia de conformidad del asesor	52
Anexo 3	Constancia de conformidad de la institución beneficiaria	53
Anexo 4	Comprobantes de pago de la Actividad N°1	54
Anexo 5	Comprobantes de pago de la Actividad N°2 y N°3	55
Anexo 6	Comprobantes de pago de la Actividad N°4	56
Anexo 7	Comprobantes de pago de la Actividad N°5	57
Anexo 8	Comprobantes de pago de la Actividad N°6	58
Anexo 9	Comprobantes de pago de la Actividad N°7	59
Anexo 10	Comprobantes de pago de la Actividad N°8	60
Anexo 11	Comprobantes de pago de la Actividad N°9	61
Anexo 12	Comprobantes de pago de la Actividad N°10	62
Anexo 13	Comprobantes de pago de la Actividad N°11	63
Anexo 14	Comprobantes de pago de la Actividad N°12	64
Anexo 15	Comprobantes de pago de la Actividad N°13	65
Anexo 16	Comprobantes de pago de la Actividad N°14 y N°15	65
Anexo 17	Comprobantes de pago de la Actividad N°16	66
Anexo 18	Comprobantes de pago de la Actividad N°17 y N°18	67
Anexo 19	Comprobantes de pago de Clausura	69
Anexo 20	Conformidad de grupo de interés (encuesta de satisfacción)	70
Anexo 21	Fotografía de la Actividad 1 (Presentación de proyecto)	71
Anexo 22	Fotografía de la Actividad 2 (Estudio de las pieles)	71
Anexo 23	Fotografía de la Actividad 3 (Estructura histológica de pieles)	72
Anexo 24	Fotografía de la Actividad 4 (Materia prima)	72
Anexo 25	Fotografía de la Actividad 5 (Equipos y materiales para curtido)	73
Anexo 26	Fotografía de la Actividad 6 (Formulaciones para el curtido)	73
Anexo 27	Fotografía de la Actividad 7 (Proceso de curtido del ovino)	74
Anexo 28	Fotografía de la Actividad 8 (Proceso de curtido de alpaca)	74
Anexo 29	Fotografía de la Actividad 9 (Balance de materiales de curtido)	75
Anexo 30	Fotografía de la Actividad 10 (Suavizado y acabado de cuero)	75
Anexo 31	Fotografía de la Actividad 11 (Proceso de tinturado)	76
Anexo 32	Fotografía de la Actividad 12 (Definición de peletería)	76
Anexo 33	Fotografía de la Actividad 13 (Equipos y materiales)	77
Anexo 34	Fotografía de la Actividad 14 (Proceso de peletería)	77
Anexo 35	Fotografía de la Actividad 15 (Proceso de peletería)	78
Anexo 36	Fotografía de la Actividad 16 (Perspectiva y tendencia)	78
Anexo 37	Fotografía de la Actividad 17 (Control de calidad)	79
Anexo 38	Fotografía de la Actividad 18 (Brindar orientación)	79
Anexo 39	Fotografía de la Actividad 19 (Clausura del proyecto)	80
Anexo 40	Fotografía de la Actividad 19 (Entrega de certificado)	80
Anexo 41	Fotografía de reconocimiento del Municipio	81
Anexo 42	Fotografía de reconocimiento del Municipio	81
Anexo 43	Fotografía de reconocimiento para los artesanos	82
Anexo 44	Fotografía de reconocimiento para los artesanos	82
Anexo 45	Fotografía de anticipación para realizar las prácticas	83

Anexo 46	Fotografía de un compartir en la universidad de Juliaca	83
Anexo 47	Fotografía de encuentro en la universidad de Juliaca	84
Anexo 48	Fotografía de un compartir en la universidad de Juliaca	84
Anexo 1	Consideraciones para impresión de DVD	85

RESUMEN

El proyecto “Capacitación y asistencia técnica en peletería y curtido de pieles de Ovino y Alpaca en el distrito de Paratia – Lampa, 2024” ha realizado un estudio exhaustivo que resalta su importancia para los artesanos locales y la Universidad Nacional de Juliaca (UNAJ). A través del grupo "INNOTEX", se ha llevado a cabo una capacitación que enfatiza la relevancia de los procesos textiles, permitiendo a los participantes adquirir habilidades prácticas para la elaboración de productos de alta calidad, como accesorios y ropa, utilizando pieles de ovino y alpaca. El objetivo principal ha sido fomentar la revalorización de capacitar y brindar asistencia técnica a los pobladores del Distrito de Paratia-Lampa, para el desarrollo de habilidades productivas y conocimientos técnicos en el campo de la peletería y el curtido generando conocimientos sobre la importancia de la práctica. Durante el desarrollo del proyecto, se implementaron metodologías que facilitaron una comunicación efectiva entre los participantes, asegurando la correcta ejecución de las técnicas aprendidas de curtiembre. Sin embargo, se identificó una notable falta de conocimiento sobre los procesos de peletería y curtido entre los artesanos de Chillahuito y Quillisani. Por lo tanto, se brindó una formación detallada, paso a paso, para equipar a los artesanos con las herramientas necesarias para mejorar sus prácticas y productos. En resumen, el proyecto no solo ha contribuido al desarrollo de habilidades técnicas, sino que también ha promovido la valorización cultural y la sostenibilidad en la industria textil local.

INTRODUCCIÓN

El presente grupo de Proyección Social denominado “INNOTEX”, dentro de la ejecución del Proyección Social y Extensión Cultural, plantea el proyecto "Capacitación y Asistencia Técnica en Peletería y Curtido de pieles de Ovino y Alpaca en el Distrito de Paratia – Lampa, 2024". Tras una exhaustiva indagación en la zona, determinamos que el Distrito de Paratia – Lampa se enfoca en la crianza de Ovinos y Alpacas a su vez identificamos un desaprovechamiento de los productos derivados de dichos animales.

El Capítulo I presenta los antecedentes de artículos, tesis, de la industria de la peletería y curtido, abordando que los autores Torres (2021), Arrarte & Ortiz, (2022), Álvarez (2018), Cervantes (2014), donde abordan sobre la creciente preocupación por la ética y la responsabilidad social en su práctica. Se discute la necesidad de adoptar métodos sostenibles y responsables en el uso de pieles, así como la importancia de la educación en la formación de profesionales conscientes de su impacto ambiental. Además, se menciona la evolución de la curtición de pieles, resaltando la relevancia de la investigación y la innovación en este sector para mejorar las prácticas actuales.

El Capítulo II aborda la Responsabilidad Social Universitaria, destacando su importancia en la formación de profesionales éticos y comprometidos con la sociedad. Se exploran conceptos clave como la curtición y el uso de pieles, enfatizando la necesidad de prácticas sostenibles en la industria. Además, se presentan teorías y enfoques que sustentan la implementación de proyectos de responsabilidad social en el ámbito universitario, promoviendo un impacto positivo en la comunidad.

El Capítulo III detalla los logros alcanzados en la capacitación sobre buenas prácticas en peletería y curtido de pieles, mediante talleres prácticos y teóricos en Paratia-Lampa. Se realizaron diversas actividades, incluyendo la clasificación, limpieza, y tratamiento de pieles de ovino y alpaca, lo que permitió a los participantes adquirir habilidades esenciales. Además, se evalúa el impacto de estas actividades y se documenta el número de beneficiarios, destacando la mejora en el desempeño de los artesanos locales.

El Capítulo IV detalla el cronograma de actividades del proyecto, especificando las fechas y horas de ejecución de cada actividad programada desde mayo hasta octubre. Se incluye una tabla que organiza las actividades, como el planteamiento del problema y la ejecución de planes de proyección social, con un enfoque en la coordinación y seguimiento. Además, se aborda la estimación de costos asociados a cada actividad, asegurando una gestión eficiente de los recursos durante el desarrollo del proyecto.

CAPÍTULO I ANTECEDENTES

1.1 PELETERÍA Y CURTIDO EN LA INDUSTRIA TEXTIL

La industria de la peletería ha enfrentado críticas por su impacto ambiental y el bienestar animal. Movimientos de derechos de los animales han cuestionado la ética de utilizar pieles animales, lo que ha llevado a un aumento en la demanda de alternativas sostenibles y prácticas más responsables dentro de la industria. La implementación de certificaciones que garantizan el origen ético de las pieles se ha convertido en una respuesta a estas preocupaciones.

En la Universidad Nacional de Huancavelica, que se centró en la curtición de pieles de alpaca utilizando diferentes niveles de cromo. Este estudio evaluó el efecto de la concentración de cromo en las características sensoriales y físicas de las pieles curtidas, destacando la importancia de las prácticas éticas en la producción de artículos de peletería (Torres,2021).

Se identificó una oportunidad de negocio que aprovecha las bondades de la fibra de alpaca y la peletería de alpaca, beneficiando a los criadores en las zonas altoandinas del Perú. Esta iniciativa no solo mejora la economía y calidad de vida de los criadores, sino que también genera empleo en pequeños talleres de artesanos y confeccionistas, quienes producen prendas y accesorios de alta calidad con insumos y diseños proporcionados por los productores. Este enfoque contribuye a fortalecer la industria textil de la fibra de alpaca y a apoyar a los productores afectados por la pandemia en 2020, consolidando la alpaca como un producto bandera del Perú (Arrarte & Ortiz, 2022).

La investigación realizada en el laboratorio de Tecnología de Pieles de la Facultad de Agronomía y Zootecnia de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco tuvo como objetivo optimizar el proceso de curtido e integrar técnicas textiles en la industria peletera. Se utilizó un enfoque descriptivo y experimental, considerando como variables dependientes los curtientes de pino y uva, y como variable independiente las pieles ovinas curtidas orgánicamente. Los resultados mostraron que los taninos de tara tienen un efecto curtiente superior a taninos, siendo la mejor formulación para obtener badanas la que utiliza tara a 4°, resultando en cueros suaves y flexibles (Urday, 2014).

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

Denunciamos con justa indignación y aversión a los hombres que están tan engañados y desmoralizados por los encantos del placer del momento, tan cegados por el deseo, que no pueden prever el dolor y la angustia que seguramente sobrevendrán; La culpa es de quienes fallan en su deber por debilidad de la voluntad, lo que es lo mismo que decir por rehuir el trabajo y el dolor. Estos casos son perfectamente simples y fáciles de distinguir. En una hora libre, cuando nuestro poder de elección está libre y sin trabas.

2.1 RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA

2.1.1 Curtición

Según Nuñez y Orozco (2016). es la conversión o transformación del cuero crudo a un material duradero, casi imputrescible, apenas permeable al agua y, a la vez, suave, elástico y flexible que solo se da lentamente en bombos de madera, al tiempo que se respeta el medioambiente. Es un proceso increíble, basado en el uso de taninos naturales, tecnologías y máquinas modernas, pero, sobre todo, el lento transcurrir del tiempo. Según es una de las más antiguas de las aplicaciones de las industrias textiles, que se fundamenta siempre en la necesidad de proteger la piel de los animales de endurecimiento y de la putrefacción. Mediante el cual las pieles de los animales se transforman en un material denominado cuero, que se conserva a través del tiempo con características de flexibilidad, resistencia y belleza. En el proceso de curtido de cuero se emplean fundamentalmente dos métodos: uno en base de sales de cromo y otro a base de agentes vegetales. El 80 % de las industrias dedicadas a la actividad del curtido de pieles utiliza el proceso basado en las sales de cromo.

2.1.2 Cuero

La palabra cueros proviene del latín curium (piel de los animales, curtida), es decir se trata de la piel tratada mediante curtido. Denominando así como “cuero” a la piel en definitiva proviene de una capa de tejido que recubre el cuerpo de los animales y que tiene propiedades de resistencia y flexibilidad bastante apropiadas para su posterior manipulación, donde la capa de piel es separada del cuerpo de los animales, se elimina el pelo o la lana, salvo en los casos en

que se quiera conservar esta cobertura pilosa en el resultado final que posteriormente que ha posterior será sometido a un proceso llamado “curtido”, con el cual las partículas orgánicas logran adquirir mayor resistencia mecánica y perdurabilidad Curtido de pieles (Nuñez & Orozco, 2016).

2.1.3 Curtido de pieles

El curtido de pieles es uno de los oficios más antiguos de la humanidad, originándose cuando los hombres primitivos se dieron cuenta de que los animales ofrecían algo más que alimento. Nuestros antepasados utilizaban las pieles de grandes mamíferos como prendas de abrigo para protegerse de las inclemencias del tiempo. Sin embargo, si no se trataban adecuadamente, las pieles comenzaban a deteriorarse rápidamente, pudriéndose y desprendiendo malos olores. Por lo tanto, encontraron formas de detener este proceso natural para evitar que sus ropas se volvieran inservibles e incluso insoportables (Abellán, 2014).

2.1.4 La piel

La piel, considerada el órgano de mayor tamaño del cuerpo, cumple funciones esenciales que van más allá de ser solo una cobertura externa. Su principal función es proteger contra el calor, lesiones y enfermedades a las que están expuestos los animales. Además, la piel realiza otras funciones vitales, como la termorregulación, la excreción de residuos, la síntesis de vitamina D, la absorción de sustancias y la percepción sensorial (Viteri, 2013).

2.1.5 Epidermis

La epidermis es la parte más externa de la piel y actúa como revestimiento, compuesta principalmente por tejido epitelial formado por células que se encuentran en contacto y superpuestas. En su interior, los folículos pilosos y las glándulas sudoríparas se extienden profundamente hacia la dermis. Cada folículo piloso está asociado a una glándula sebácea y al músculo erector del pelo. Entre la epidermis y la dermis se encuentra una membrana basal, también conocida como capa mucosa de Malpighi, que es delgada y carece de estructura celular (Viteri, 2013).

2.1.6 Dermis o corium

La dermis es la parte primordial para el curtido, ya que es la que se transforma en cuero. Se puede distinguir en tres capas: la capa papilar, conocida como "flor",

que contiene fibras elásticas, vasos sanguíneos y terminaciones nerviosas; la capa reticular, llamada "serraje", que está compuesta por células conjuntivas y fibras de colágeno más gruesas y orientadas oblicuamente; y la capa laminar o tejido subcutáneo, denominada "carnaza", que incluye fibras de colágeno paralelas a la superficie de la piel y células grasas. Esta última capa se elimina al descarnar el cuero. Las fibras elásticas, presentes principalmente en las capas papilar y laminar, son menos abundantes que las de colágeno y son responsables de la flexibilidad del cuero (Viteri, 2013).

2.1.7 Tejido subcutáneo o endodermis

El tejido conjuntivo laxo constituye el 15% del espesor total de la piel y se elimina durante el proceso de descarnado. Este tipo de tejido está formado por una estructura de tejido conjuntivo laxo, que proporciona soporte y flexibilidad a la piel (Eliana & Villagran, 2013).

2.1.8 Zonas en que se divide de la piel

En la piel fresca se pueden diferenciar tres grandes zonas según su espesor y grado de compactación: el crupón, que es la zona más homogénea y compacta, correspondiente a la región dorsal y lumbar del animal, y que representa el 45% del peso total de la piel fresca; el cuello, cuya estructura es irregular y representa el 25% del peso total; y la falda, que es la zona más irregular, correspondiente al vientre y las patas, y equivale al 30% del peso total de la piel fresca (Eliana-Villagran, 2013).

2.1.9 Los procesos básicos de la curtición incluyen

- **Pelambre:** Eliminación del pelo mediante agua, cal y sulfuro.
- **Descarnado:** Retiro de la epidermis y grasas.
- **Desencalado:** Eliminación de la cal con cloruro y sulfato amónico.
- **Rendido:** Ablandamiento con enzimas.
- **Piquelado:** Acidificación de la piel con ácido sulfúrico o fórmico.
- **Curtición:** Uso de sustancias curtientes como el cromo para estabilizar la piel.
- **Dividido:** Separación de la piel en capas.
- **Ecurrido:** Eliminación del exceso de agua.
- **Rebajado:** Ajuste del grosor de la piel.

- **Recurtición:** Mejoras adicionales en la piel ya curtida.
- **Neutralización:** Ajuste del pH de la piel.
- **Tintura:** Aplicación de color.
- **Engrase:** Reintroducción de grasas para suavidad y resistencia.
- **Secado:** Eliminación de la humedad.
- **Pinzado:** Reducción de elasticidad para evitar deformaciones.
- **Ablandado:** Mejora de la flexibilidad.
- **Pigmentación:** Aplicación de pigmentos para color y acabado.
- **Prensado:** Suavizado y acabado brillante.
- **Recorte:** Eliminación de partes no deseadas.
- **Clasificación:** Separación de pieles según calidad, tamaño, color, etc.
- **Medición:** Determinación del área de la piel disponible para producción.

2.1.10 Peletería

La peletería, que se dedica a la elaboración de indumentaria y artículos de cuero y piel animal, es una de las tecnologías más antiguas, remontándose a la prehistoria. Aunque el cuero, especialmente el de ganado bovino, sigue siendo un artículo estándar en la vestimenta, la popularidad de las prendas de piel ha disminuido en los últimos años debido a la creciente conciencia sobre la protección de especies animales en peligro. Este cambio ha sido impulsado por acuerdos internacionales como CITES y por movimientos de organizaciones no gubernamentales. Además, el cuidado especial que requieren tanto su confección como su mantenimiento ha llevado a que las prendas de piel sean consideradas tradicionalmente artículos de lujo (Wiki, s. f.).

2.1.11 Historia de la Peletería

Según Smith (2020). La peletería tiene sus raíces en las civilizaciones antiguas, donde el uso de pieles era una necesidad para la supervivencia. Las pieles de animales eran esenciales para proporcionar abrigo en climas fríos y para confeccionar prendas y herramientas. Con el tiempo, la peletería se convirtió en un símbolo de estatus y riqueza, especialmente en sociedades europeas durante la Edad Media y el Renacimiento.

La industria de la peletería experimentó un auge significativo en el siglo XIX, impulsada por la demanda de abrigos y accesorios de piel en Europa y América del Norte”. Este período también vio el desarrollo de técnicas más avanzadas de

curtido y procesamiento de pieles, mejorando la calidad y durabilidad de los productos.

2.1.12 Técnicas de Peletería

Según Jones (2018). señala que "la innovación en técnicas de peletería ha llevado al desarrollo de métodos sostenibles, como el curtido con productos naturales y la utilización de subproductos de la industria alimentaria". Esta evolución en las técnicas de peletería incluye tanto métodos tradicionales, como el curtido vegetal y el curtido al cromo, como también el surgimiento de subdisciplinas como la marroquinería y la talabartería, que se enfocan en la creación de artículos de cuero. El objetivo principal de estos avances es minimizar el impacto ambiental y mejorar la sostenibilidad de la industria.

2.1.13 Aspectos Éticos

García (2019) examina el conflicto ético que rodea a la industria de la peletería, destacando que los defensores de los derechos de los animales critican esta práctica, considerándola tanto inhumana como innecesaria. En respuesta a estas preocupaciones, la industria ha empezado a implementar mejores estándares de bienestar animal y a ofrecer certificaciones que aseguran un origen ético para las pieles utilizadas. Sin embargo, el debate sobre la moralidad del uso de pieles sigue vigente, lo que ha llevado a numerosas marcas a decidir eliminar este tipo de material de sus líneas de productos.

2.1.14 Sostenibilidad en la Industria de la Peletería

La sostenibilidad se ha convertido en un enfoque cada vez más relevante en la industria de la peletería, ya que su producción genera un impacto ambiental significativo, incluyendo la contaminación del agua y del suelo por los químicos utilizados en el proceso de curtido. Para abordar estos problemas, se están implementando iniciativas que incluyen el desarrollo de métodos de curtido ecológico, el reciclaje de desechos y la creación de pieles sintéticas biodegradables. La adopción de prácticas sostenibles no solo responde a una demanda ética y ambiental, sino que también abre nuevas oportunidades de mercado para productos ecológicos (Brown, 2021).

2.1.15 Tipos de peletería

La peletería es una técnica ancestral que implica el tratamiento de la piel de diversos animales para crear prendas, accesorios y decoraciones. A lo largo del tiempo, han emergido diferentes tipos de peletería, cada uno con características y enfoques únicos. Algunos de los más destacados incluyen la peletería de zorro, chinchilla, nutria, conejo, castor, astracán, oveja, cabra y cordero (Wikipedia, 2023).

2.1.16 ¿Qué tendencias existen en el mundo de la peletería?

En el ámbito de la peletería, las tendencias están en constante evolución. Recientemente, se ha notado un aumento en la utilización de pieles sintéticas y en la fusión de materiales como el cuero y la piel. Además, se están investigando nuevas técnicas de diseño y confección para desarrollar prendas más modernas y versátiles (Tipos De Peletería, 2011).

2.1.17 Proceso de la peletería

Desaguado de las piles

Duración: 2 a 3 días.

Propósito: Quitar polvo e impurezas externas.

Lavado: Varias veces con agua caliente y detergente.

Descarnado: Ranchete.

Propósito: Retirar carnosidades internas del cuero.

Suavizado del cuero: Sumergido en una fórmula especial por 1 o 2 noches.

Curtido: Duración de 8 horas.

Procedimiento: Sumergir las pieles en otra fórmula.

Enjuague y secado: Varias veces enjuague.

Estirar y clavar los bordes en madera para secar: Untar con aceites especiales.

Limpieza en seco de la fibra: Limpieza.

Selección de las pieles: Según tipo de corte y moldes.

CAPÍTULO III OBJETIVOS LOGRADOS

Logramos capacitar de manera eficiente sobre las buenas prácticas de asistencia técnica en peletería y curtido de pieles, mediante talleres en donde se realizó diferentes actividades de manera práctica y teórica, desarrollando conocimientos y habilidades. Con las técnicas de clasificación de pieles para el proceso de peletería se realizó , limpieza, lavado, descarnado , piquelado, cromado, recurtido, estirado, secado y peinado de la lana de ovino y alpaca, se ha logrado fortalecer las competencias y habilidades de aprovechamiento de sus recursos naturales de la piel de ovino y alpaca, para contribuir en el desarrollo de los conocimientos, habilidades y destrezas que permitan el adecuado uso de las buenas prácticas sobre el proceso de peletería y curtido para dar valor agregado a la piel, la cual se vuelve cuero y se puede producir productos como fuente de recurso económico y desarrollo social

2.2 LÍNEAS DE INTERVENCIÓN DE RESPONSABILIDAD SOCIAL

Desarrollo de capacidades de gestión y control de calidad de productos, servicios, investigación de mercados, comercialización, valor agregado para los ganaderos de Paratia - Lampa, tanto para ovino y alpaca de los productos de peletería y curtido. Conforme a la resolución de consejo de comisión organizadora N.º 487-2024-CCO-UNAJ.

2.2.1 DE ACUERDO AL OBJETIVO GENERAL

Capacitar y brindar asistencia técnica a los pobladores del Distrito de Paratia- El objetivo principal ha sido fomentar la revalorización de capacitar y brindar asistencia técnica a los pobladores del Distrito de Paratia- Lampa, para el desarrollo de habilidades productivas y conocimientos técnicos en el campo de la peletería y el curtido generando conocimientos sobre la importancia de la práctica. Durante el desarrollo del proyecto, se implementaron metodologías que facilitaron una comunicación efectiva entre los participantes, asegurando la correcta ejecución de las técnicas aprendidas de curtiembre.

Lampa, para el desarrollo de habilidades productivas y conocimientos técnicos en el campo de la peletería y el curtido de pieles de ovino y alpaca, 2024.

2.2.2 DE ACUERDO A LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Capacitar a los productores del Distrito de Paratia-Lampa en las técnicas de procesamiento de peletería y curtido de pieles de ovino y alpaca, brindando conocimientos teóricos y prácticos.

Brindar asistencia técnica a los productores, ofreciendo orientación y apoyo en la implementación de las técnicas productivas (peletería y curtido).

Brindar orientaciones sobre comercialización de productos de peletería, cueros y derivados.

2.3 DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES CRONOLÓGICAMENTE

Conforme a la Resolución de Consejo de Comisión Organizadora N.º 487-2024-CCO-UNAJ, este proyecto dio inicio el 06 de julio y concluyó el 19 de octubre, con un presupuesto total de 5,651.51 soles. Durante su ejecución, los artesanos aprendieron el proceso del curtido y peletería llegando a elaborar diferentes productos derivados del cuero como gorros, carteras, morrales y monederos. Destacando la creatividad y habilidad técnica de los participantes.

2.3.1 Presentación e introducción

La actividad, organizada por estudiantes de la Universidad Nacional de Juliaca (UNAJ) como parte de un proyecto académico en peletería y curtido, tuvo como objetivo la presentación formal del proyecto, introduciendo conceptos y técnicas fundamentales del curtido de pieles. Inició con una ceremonia de apertura con la presencia del alcalde, docentes, estudiantes y artesanos de Paratia. Se expusieron los objetivos y metodología, desde la recolección de pieles de ovino hasta el curtido y evaluación del producto final. Concluyendo con unas palabras de agradecimiento (Ver anexo 21 Presentación del proyecto).

2.3.2 Importancia del conocimiento del estudio de las pieles

En esta exposición, se inició con una introducción sobre la piel de Ovino y Alpaca, explorando sus características y su relevancia en diferentes industrias. Luego, se abordó la importancia de estudiar estas pieles, destacando su valor económico. Se mencionó cómo la demanda de productos hechos con estas fibras ha crecido en los mercados globales, beneficiando a las economías locales y generando empleo en las comunidades rurales. También se las prácticas de cría responsable y la reducción del impacto ambiental a través de métodos de

producción más eficientes. Se resaltó la preservación de técnicas artesanales y tradiciones culturales, que son esenciales para mantener la diversidad y la riqueza cultural de las comunidades productoras (Ver anexo 22 Estudio de las pieles).

2.3.3 Estructura histológica de pieles del animal vivo

En esta exposición, se inició con una introducción sobre la estructura histológica de las pieles animales, analizando sus características microscópicas y su relevancia en diversos campos de estudio y aplicaciones. Se explicó cómo la piel funciona como una barrera protectora, un regulador de la temperatura y un órgano sensorial, y cómo su estructura específica permite estas funciones. Luego, se presentó un estudio comparativo de los principales tipos de pieles de animales vivos, resaltando sus diferencias y similitudes. Este análisis incluyó una comparación detallada de la composición y organización de las capas de la piel en ovinos, alpacas, bovinos y porcinos. Se discutieron las adaptaciones evolutivas de cada especie que les permiten sobrevivir y prosperar en sus respectivos hábitats (Ver anexo 23 Estructura histológica de pieles).

2.3.4 Pieles de animales como materia prima y su control de calidad

Se comenzó con una introducción sobre el uso de las pieles de animales como materia prima, analizando su relevancia en diversas industrias y su aplicabilidad en productos como ropa, calzado, accesorios y muebles. Se explicó cómo la calidad de las pieles influye directamente en el valor, durabilidad y apariencia de los productos finales. Cada una de las fases del control de calidad, desde la recolección de las pieles y su procesamiento inicial hasta la inspección final antes de su comercialización. Se detallaron los métodos utilizados para evaluar las pieles, tales como la inspección visual, las pruebas de resistencia y los análisis químicos, que permiten detectar defectos y asegurar que las pieles sean uniformes y consistentes (Ver anexo 24 Fotografía de materia prima).

2.3.5 Equipos y materiales para el proceso de curtido de pieles

En esta exposición, comenzamos hablando sobre el proceso de curtido de pieles, destacando su relevancia para transformar la piel cruda en un material resistente, duradero y flexible, también cómo el curtido evita la descomposición de las pieles y les da las características necesarias para su uso a largo plazo. Mencionamos equipos esenciales como los tanques de curtido, las prensas, las secadoras y

las máquinas de remojo, además de los productos químicos que se necesitan, como los agentes curtientes, taninos y sales de cromo. Finalmente, Se habló de los equipos de protección personal (EPP) como guantes, gafas, ropa protectora y mascarillas, y de cómo deben implementarse medidas en el lugar de trabajo, como la correcta ventilación y el manejo seguro de los productos químicos (Ver anexo 25 Equipos y materiales para curtido).

2.3.6 Formulaciones para el curtido de las diferentes pieles

Los procesos de selección, limpieza y pelambre de pieles comienzan con la selección de pieles visualmente sin imperfecciones, crucial para un producto final de alta calidad. Luego, se limpia el lado carne de la piel usando una esponja y pañuelos suaves para eliminar suciedad y residuos orgánicos. En el proceso de pelambre, se calientan 210 ml de agua a 60°C y se añaden 30 gramos de sulfato de sodio y 40 gramos de cal, mezclando bien. La mezcla se aplica uniformemente en la piel, que luego se deja reposar por 20 minutos. Finalmente, se retira la lana cuidadosamente para preparar la piel para el curtido (Ver anexo 26 Formulaciones para el curtido).

2.3.7 Proceso del curtido de pieles de ovinos

El proceso de limpieza de pieles comienza extendiendo la piel sobre los caballetes para facilitar su acceso y estiramiento, lo que mejora la eficiencia de la limpieza. Luego, se retiran las impurezas grasosas con espátulas, raspando suavemente las zonas afectadas sin dañar la piel, para eliminar cualquier residuo que interfiera en los tratamientos posteriores. Después, se prepara una solución alcalina de agua y cal, utilizando 5 litros de agua y cal, que se deja reposar hasta el día siguiente. Esta solución ayuda a suavizar la piel y eliminar impurezas, preparándola para los siguientes pasos del curtido (Ver anexo 27 Proceso del curtido de ovino).

2.3.8 Proceso del curtido de pieles de alpacas

Se organizó una fiambra de bienvenida para recibir a los artesanos de Paratia-Lampa, donde estudiantes y profesores pudieron interactuar con ellos, compartiendo experiencias sobre su trabajo artesanal. Durante su visita a la carrera de Ingeniería Textil y de Confecciones, los artesanos conocieron los laboratorios y talleres, intercambiando conocimientos sobre sus técnicas ancestrales y observando los avances tecnológicos en ingeniería textil. Además,

se llevó a cabo el proceso de desescalado, donde las pieles fueron pesadas para determinar la cantidad de insumos necesarios, como formiato de sodio y sulfito, que se mezclaron y aplicaron en el botal. Después de 40 minutos de reposo, se realizó el proceso de rendido con tensosin y sal, y las pieles fueron enjuagadas para eliminar residuos y desinfectar (Ver anexo 28 Proceso de curtido de alpaca).

2.3.9 Balance de materiales y costos en el curtido de pieles

El proceso de piquelado comenzó con la preparación del botal, donde se agregaron 46.3 litros de agua y 475 gramos de sal, disolviéndola completamente. Luego, se pesaron 380 ml de ácido acético y 380 ml de bixin (lava piel), que se añadieron al botal con las pieles y la solución salina. El piquelado duró 2 horas, permitiendo que los insumos actuaran sobre las pieles. En el proceso de curtido, se estabilizó el pH de las pieles y se procedió al curtido con cromo, usando 665 gramos de cromo disuelto en agua. Tras una hora de tratamiento, las pieles transformadas en cuero se retiraron, escurridas y se secaron al aire en una mesa cubierta, asegurando su calidad (Ver anexo 29 Balance de materiales de curtido).

2.3.10 Suavizado y acabado del cuero procesado

El proceso de recurtido comenzó con la retirada del líquido de cromo del botal, sin extraer los cueros. Luego, se pesaron los insumos necesarios: 190 ml de Tensocryl, 380 ml de Quimex, 380 gramos de Mimosa y 380 gramos de Tequebrac. Estos insumos se disolvieron en agua caliente (50°C a 60°C) en un balde grande. La solución preparada se introdujo en el botal con los cueros, y el proceso de recurtido se ejecutó durante 2 horas. Después, los cueros se retiraron del botal, se extendieron sobre una mesa cubierta con plástico para conservar la humedad y evitar la exposición al sol directo, preservando así su calidad (Ver anexo 30 Suavizado y acabado de cuero).

2.3.11 Proceso de tinturado del cuero acabado

El proceso de estirado comenzó colocando las pieles de ovino sobre marcos rectangulares de madera, donde se aseguraron con pequeños clavos y un martillo, aplicando una tensión constante para evitar arrugas y deformaciones. Una vez estiradas, las pieles fueron lijadas, comenzando con una lija de grano grueso para eliminar irregularidades e impurezas, y luego se utilizó una lija de grano fino para un acabado suave. Este proceso de lijado finalizó asegurando

que las pieles quedaran listas para su uso en la confección, con una superficie uniforme y suave (Ver anexo 31 Proceso de tinturado).

2.3.12 Definición de Peletería (Técnicas y Procesos Artesanales)

La exposición sobre peletería comenzó con una introducción que definió el concepto y relevancia de la peletería en la moda y el diseño, explorando su historia, evolución e impacto cultural y económico. Se destacó la importancia de la peletería no solo en términos económicos, sino también en la preservación de técnicas artesanales y tradiciones. Se explicó el procedimiento de elaboración de productos de piel, desde la cría de los animales hasta el tratamiento final, y se enfatizó el uso de equipos de protección personal (EPP) para garantizar la seguridad en el proceso. La exposición ofreció una visión integral del proyecto, cubriendo tanto sus fundamentos como los aspectos prácticos (Ver anexo 32 Definición de peletería).

2.3.13 Equipos y materiales para el proceso de peletería en pieles

El proceso de preparación de la piel comienza con la medición del peso, asegurándose de que esté libre de impurezas para obtener una medición precisa. Luego, se realiza un lavado inicial sumergiendo la piel en agua para ablandar los residuos adheridos, seguido de la aplicación de una solución de detergente para eliminar impurezas. En el remojo principal, se utiliza una mezcla de sal, formol y detergente, dejando actuar durante unas 20 horas en un recipiente. Finalmente, el descarnado se lleva a cabo para remover los restos de carne y grasa adheridos a la piel, utilizando una espátula para hacerlo de manera cuidadosa (Ver anexo 33 Equipos y materiales).

2.3.14 Proceso de peletería de pieles de ovinos y alpaca

El descarnado es un proceso fundamental en la preparación de la piel, realizado después del remojo principal. Durante esta etapa, la piel se lava repetidamente para eliminar cualquier residuo de carne y grasa adheridas, asegurando que esté completamente limpia para el siguiente tratamiento. Se utiliza una espátula para raspar con cuidado las áreas problemáticas sin dañar la piel, lo que mejora su apariencia y calidad. Este proceso es clave no solo para garantizar una piel más limpia, sino también para evitar contaminaciones y asegurar la calidad de los productos finales (Ver anexo 34 Proceso de peletería).

2.3.15 Proceso de peletería de pieles de ovinos y alpaca

El proceso de piquelado comenzó calentando el agua a 35°C, seguido de la preparación precisa de los insumos, que incluían sal y ácido acético. Una vez que los ingredientes fueron medidos y mezclados hasta obtener una solución homogénea, esta se transfirió al botal, donde las pieles quedaron sumergidas durante una hora para permitir que los ingredientes actuaran. Después de esta etapa inicial, se dejó reposar toda la noche, garantizando que el proceso de piquelado continuara eficazmente hasta el día siguiente (Ver anexo 35 Proceso de peletería).

2.3.16 Perspectivas y tendencias en la peletería de cuero

El proceso de curtido a cromo comenzó secando la piel durante varias horas hasta que estuvo ligeramente húmeda. Luego, se preparó la mezcla de cromo y bicarbonato de sodio en 50 ml de agua, asegurándose de disolver completamente los ingredientes. Esta solución se aplicó de manera homogénea sobre la piel, distribuyéndola cuidadosamente para asegurar un tratamiento uniforme. Posteriormente, se cubrió la parte carnosa de la piel con plástico negro, lo que creó un ambiente adecuado para que el cromo actuara de manera efectiva, facilitando la penetración de los agentes químicos en la piel para completar el proceso de curtido (Ver anexo 36 Perspectiva y tendencia).

2.3.17 Control de calidad del cuero curtido y de peletería

En el proceso de recromado, se repitieron los mismos pasos que en el cromado inicial. Se preparó nuevamente una mezcla de cromo y bicarbonato de sodio, disolviendo bien ambos ingredientes en agua. La solución resultante se aplicó cuidadosamente sobre la piel, asegurando que se distribuyera de manera uniforme en toda la superficie. Posteriormente, se cubrió la parte carnosa de la piel con plástico negro, creando un ambiente controlado que favoreció la acción del cromo. Se dejó reposar el material durante un tiempo específico, permitiendo que los agentes químicos penetraran adecuadamente antes de continuar con el siguiente paso (Ver anexo 37 Control de calidad).

2.3.18 Brindar orientación de proceso final de peinado y lijado

El proceso de peinado de la piel de ovino seca se realizó con un peine de acero sobre una superficie plana, utilizando movimientos suaves pero firmes para desenredar las fibras y eliminar impurezas o residuos del curtido. Este paso fue

crucial para asegurar la suavidad y calidad de la piel, preparándola para su posterior uso en productos de cuero. Después del peinado, se llevó a cabo una inspección minuciosa para garantizar que no quedaran enredos ni irregularidades. Posteriormente, se procedió al lijado de la piel, comenzando con una lija de grano grueso para eliminar irregularidades y finalmente, una lija fina para lograr un acabado suave y adecuado para la confección de productos de cuero de alta calidad (Ver anexo 38 Brindar orientación).

2.3.19 Clausura del proyecto

La clausura del proyecto de peletería y curtido organizado por estudiantes de la Universidad Nacional de Juliaca (UNAJ) fue un evento significativo que cerró oficialmente el proyecto, destacando los conocimientos y técnicas aprendidas durante el proceso. En la ceremonia, se despidió a los participantes y se subrayó la importancia educativa del proyecto, resaltando su impacto en la industria local. Los artesanos presentaron sus productos finales, mostrando el resultado del trabajo conjunto. La celebración continuó con juegos y bailes tradicionales, promoviendo el intercambio cultural. La actividad culminó con una sesión de reflexión y preguntas, consolidando los aprendizajes y reforzando los lazos entre la comunidad universitaria y los artesanos locales (Ver anexo 39 Clausura del proyecto).

2.4 DIAGNÓSTICO DE IMPACTO DE LAS ACTIVIDADES

El proyecto denominado “CAPACITACION Y ASISTENCIA TECNICA EN PELETERIA Y CURTIDO DE PIELES DE OVINO Y ALPACA EN EL DISTRITO DE PARATIA-LAMPA,2024.” realizado por el grupo INNOTEX, realizado por los estudiantes de la Escuela Profesional Ingeniería Textil y de Confecciones de la Universidad Nacional de Juliaca, las distintas actividades fueron desarrolladas en favor de los beneficiarios de los artesanos del distrito de Paratia – Lampa; teniendo un impacto positivo con el conocimiento para realizar peletería y curtido de cueros a su vez, proporcionar información sobre los cueros de ovino y alpaca para acceder como beneficiario de todas estas actividades desarrolladas , lo que generó un mayor entendimiento por parte de los artesanos en el transcurso de tiempo, muchos artesanos manifestaron requerir una maquina ; botal para realizar los procesos peletería y curtido de las pieles de ovino y alpaca, fue una experiencia inaudita y emocionante al saber que a los

artesanos le gustaron realizar carteras, correas ,etc. esto incentivó a los beneficiarios de seguir participando en otras actividades externas al proyecto, indicando que esta oportunidad de poder expresar sus habilidades y destrezas les genera alegría.

Finalmente, según la encuesta realizada a una pequeña muestra de 40 artesanos de diferentes cuencas, al observar los impactos positivos de las charlas informativas y las actividades fueron prácticas y dinámicos, como resultado de la (Pregunta 1 (Tabla 1) a un 92% recibió una capacitación en peletería y curtido y les ayudo a conocer más sus habilidades como artesanos. De los resultados de la Pregunta 2 (Tabla 2) a un 80 % les ayudó a entender que es muy necesario recibir una capacitación de peletería y curtido; de la Pregunta 3 (Tabla 3) solo un 80% tenía conocimiento de la capacitación que brindamos los estudiantes de la universidad que fura 6 meses , un 30% indicó que antes de las charlas no tenía conocimiento de nuestra capacitación ; de la pregunta 4 (Tabla 4) a un 84% le gustaría recibir otras charlas por estudiantes, esto nos indica el impacto positivo del proyecto, además, de que al momento de culminar el proyecto muchos artesanos nos demostraron su agradecimiento por las actividades que realizó el grupo INNOTEX. Por último, al momento de realizar la última actividad se observó las ganas de participación de varios artesanos nos invitaron a jugar vóley por el grato agradecimiento.

2.5 NÚMERO DE BENEFICIARIOS

El número de beneficiarios fueron 48 personas, sin embargo, en el Anexo 8 y Anexo 9 podemos observar las asistencias de los adultos mayores, donde en estas dos primeras actividades, al momento de llamar lista la mayoría de los artesanos de Paratia se aglomeraban. Debido a esta dificultad, en las próximas actividades se implementó otra medida de llamado de lista, donde se compró más lapiceros para que escriban su nombre de orden apellido y nombre y se pidió en número de DNI de cada artesano este, acto facilitó este trabajo, logrando llamar a 48 personas en la última actividad, equivalente 70% y un 46%; estos indicadores no indican la cantidad correcta de asistentes, ya que en cada actividad se tuvo a más de 35 artesanos de Paratia en cada actividad. En conclusión, se tuvo más de 45 personas como beneficiarios que se puede observar en el Anexo 16, por otro lado, solo se logró tomar asistencia a un 58%

a la demanda de tiempo por la cantidad de beneficiarios, y a las diversas dificultades que presenta los artesanos, también, se observó que a medida de la ejecución del proyecto se integraban más artesanos por que le conmovió el proyecto de peletería y curtido en el Distrito de Paratia- Chilahuito.

2.6 RESULTADO DE ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

Basado en la encuesta de satisfacción de 40 productores entre varones y mujeres, sobre la “CAPACITACIÓN Y ASISTENCIA TÉCNICA EN PELETERÍA Y CURTIDO DE PIELES DE OVINO Y ALPACA EN EL DISTRITO DE PARATIA-LAMPA, 2024”, para el desarrollo de habilidades productivas y conocimientos técnicos en el campo de la peletería y el curtido de pieles.

Tabla 1

Porcentaje de personas que han recibido la capacitación

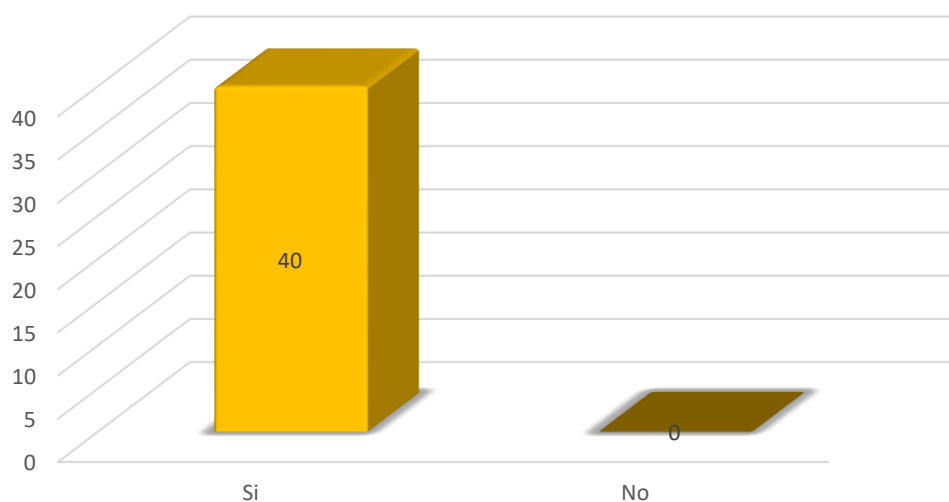
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	40	100.00%
No	0	0.00%
TOTAL	40	100.00%

Nota. Elaborado en base a datos obtenidos en la encuesta de satisfacción.

Descripción: Según la tabla 1 el 100% equivale 40 productores cuya respuesta fue “sí” y el 0% de los productores consideraron la respuesta “no”.

Figura 1

Cantidad de personas que han recibido la capacitación



Nota. Elaborado en base a datos obtenidos en la encuesta de satisfacción.

Descripción: Basado en la encuesta de satisfacción, en la figura 1 se observa que de 40 productores encuestado correspondiendo al 100 % de los participantes del proyecto han recibido capacitación en peletería y curtido anteriormente.

Tabla 2

Tipos de capacitación recibidas

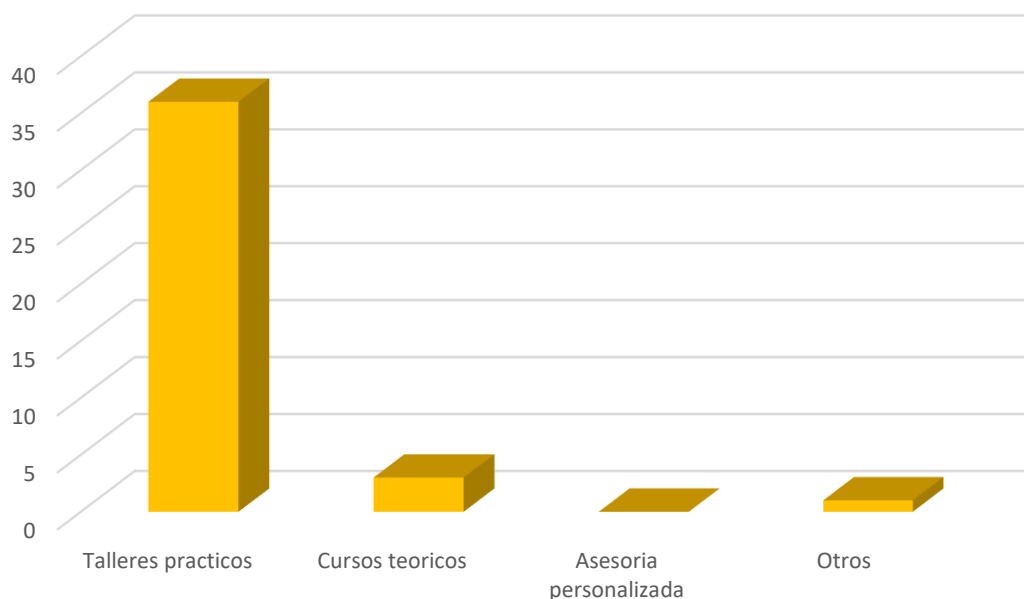
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Talleres prácticos	36	90.00%
Cursos teóricos	3	7.50%
Asesoría personalizada	0	0.00%
Otros	1	2.50%
TOTAL	40	100.00%

Nota. Elaborado en base a datos obtenidos en la encuesta de satisfacción.

Interpretación: Según la figura 58 se observa que 36 productores equivalentes al 90% de participantes seleccionaron la opción “talleres prácticos”, 3 productores equivalente a un 7,5% de participantes seleccionaron la opción “cursos teóricos”, 0 productores equivalen al 0% seleccionaron la opción “asesoría personalizada” y 1 productor equivale 2,5% de los participantes seleccionaron la opción “otro tipo de capacitación”.

Figura 2

Encuesta de capacitación recibidas de satisfacción



Nota. Elaborado en base a datos obtenidos en la encuesta de satisfacción.

Interpretación: Según la figura 59 se observa que 36 realizaron talleres prácticos, 3 realizaron cursos teóricos, 0 productores realizaron asesoría personalizada y 1 productor realizó otro tipo de capacitación.

Tabla 3

Tiempo transcurrido desde la última capacitación

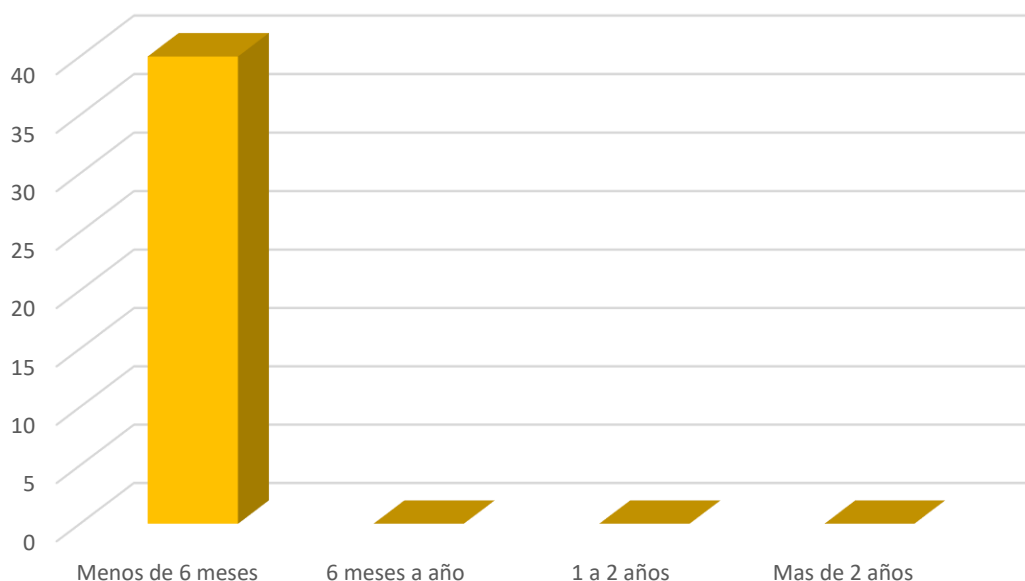
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Menos de 6 meses	40	100.00%
6 meses a año	0	0.00%
1 a 2 años	0	0.00%
Más de 2 años	0	0.00%
TOTAL	40	100.00%

Nota. Elaborado en base a datos obtenidos en la encuesta de satisfacción.

Interpretación: Según la tabla 3, se observa que 40 de los productores equivalentes a 100% marcaron la opción “Menos de 6 meses” y 0 de los productores equivalentes a 0% marcaron la opción “6 meses a año, 1 a 2 años, más de 2 años”.

Figura 3

Tiempo transcurrido desde la última capacitación



Nota. Elaborado en base a datos obtenidos en la encuesta de satisfacción.

Interpretación: Considerando la figura 60 se observa que 40 productores recibieron una capacitación sobre peletería y curtido hace no menos de 6 meses y 0 productores recibieron capacitación a más de “6 meses a año, 1 a 2 años, más de 2 años.

Tabla 4

Percepción sobre la mejora de habilidades tras la capacitación

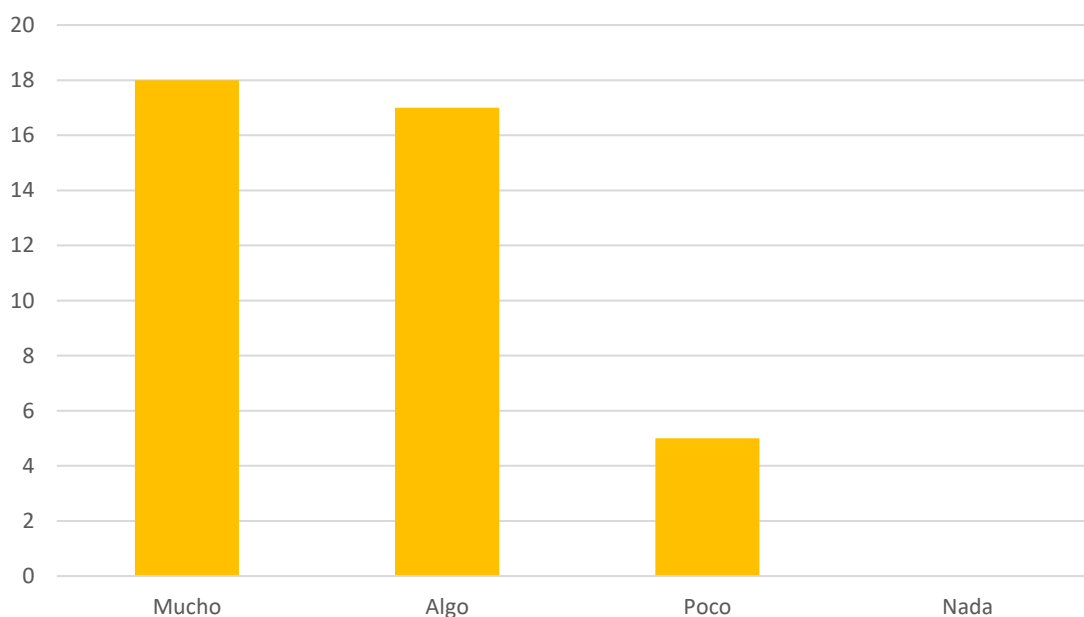
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	18	45.00%
Algo	17	42.50%
Poco	5	12.50%
Nada	0	0.00%
TOTAL	40	100.00%

Nota. Elaborado en base a datos obtenidos en la encuesta de satisfacción.

Interpretación: Según la Tabla 4, se observa que, 18 de los productores equivalente a 45%, marcaron la opción “mucho”, 17 de los productores equivalente a 42.50%, marcaron la opción “Algo”, 5 de los productores equivalente a 12.50%, marcaron la opción “poco”, 0 de los productores marcaron la opción “Nada”.

Figura 4

Percepción sobre la mejora de habilidades tras la capacitación



Nota. Elaborado en base a datos obtenidos en la encuesta de satisfacción.

Interpretación: Considerando la Figura 61 se observa que 18 productores consideran buena la capacitación mejorando sus habilidades en peletería, 17 la consideran algo buena, 5 la consideran poco buena y 0 consideran que la capacitación no les ha servido para mejorar sus habilidades en peletería.

Tabla 5

Temas sugeridos para futuras capacitaciones

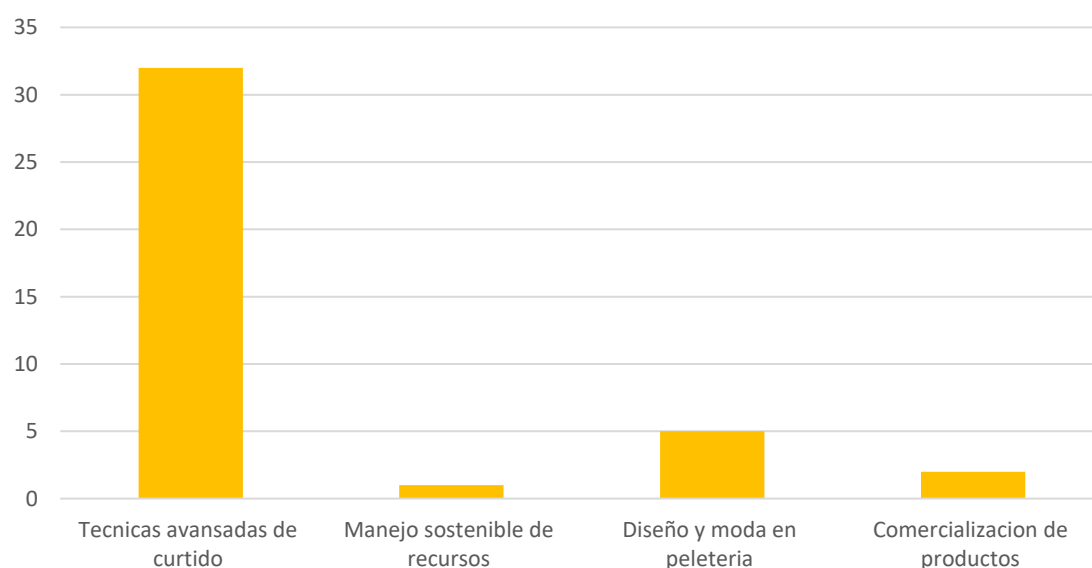
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Técnicas avanzadas de curtido	32	40.00%
Manejo sostenible de recursos	1	1.25%
Diseño y moda en peletería	5	6.25%
Comercialización de productos	2	2.50%
TOTAL	40	50.00%

Nota. Elaborado en base a datos obtenidos en la encuesta de satisfacción.

Interpretación: Según la Tabla 5 se observa que 32 productores equivalente a 40% marcaron la opción "Técnicas avanzadas de curtido", 1 productor equivalente al 1.25% selecciono la opción "Manejo sostenible de recursos", 5 productores equivalentes de 6.25% seleccionaron la opción "diseño y moda en peletería" y 2 productores equivalentes al 2.50% seleccionaron la opción "Comercialización de productos".

Figura 5

Temas sugeridos para futuras capacitaciones



Nota. Elaborado en base a datos obtenidos en la encuesta de satisfacción.

Interpretación: Considerando la Figura 62 se observa que a 32 productores les hubiera gustado aprender el tema de “técnicas avanzadas de curtido”, a 1 productor le hubiera gustado aprender el tema de “Manejo sostenible de recursos”, a 5 productores les hubiera gustado aprender el tema de “diseño y moda en peletería” y a 2 productores del hubiera gustado aprender el tema de “Comercialización de productos”.

Tabla 6

Formatos preferidos para recibir capacitación

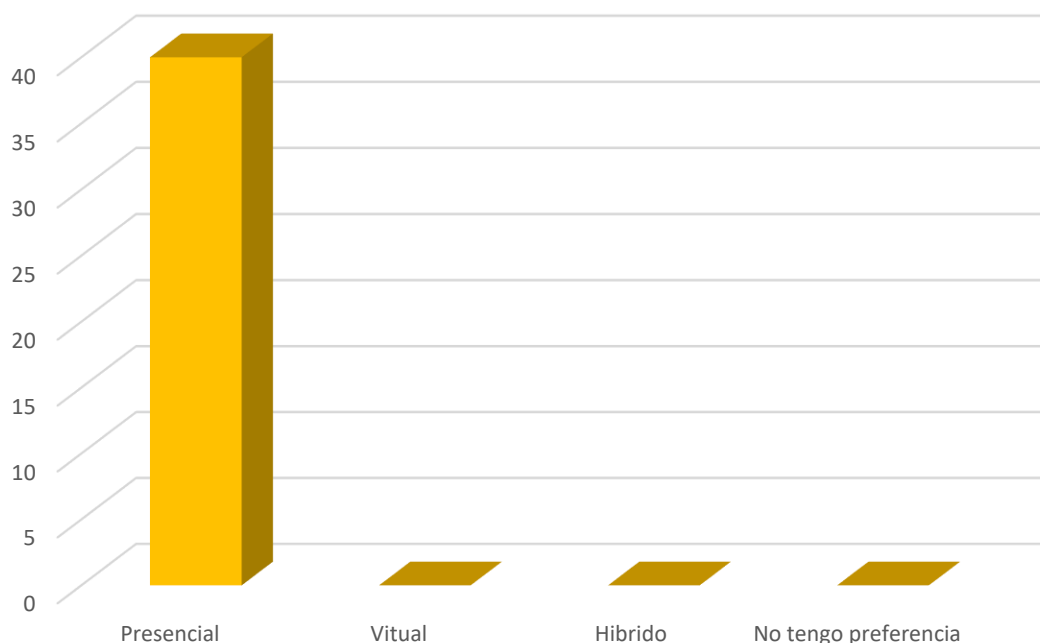
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Presencial	40	100.00%
Virtual	0	0.00%
Hibrido	0	0.00%
No tengo preferencia	0	0.00%
TOTAL	40	100.00%

Nota. Elaborado en base a datos obtenidos en la encuesta de satisfacción.

Interpretación: Según la tabla 6 se observa que 40 productores equivalentes al 100% de participantes seleccionaron la opción “Siempre” y 0 productores equivalentes al 0% seleccionaron las opciones “Virtual, Hibrido, No tengo preferencia”

Figura 6

Formatos preferidos para recibir capacitación



Nota. Elaborado en base a datos obtenidos en la encuesta de satisfacción.

Interpretación: Considerando la Figura 63 se observa que el 100% de los participantes prefieren recibir las capacitaciones de manera presencial.

Tabla 7

Obstáculos principales para acceder a la capacitación

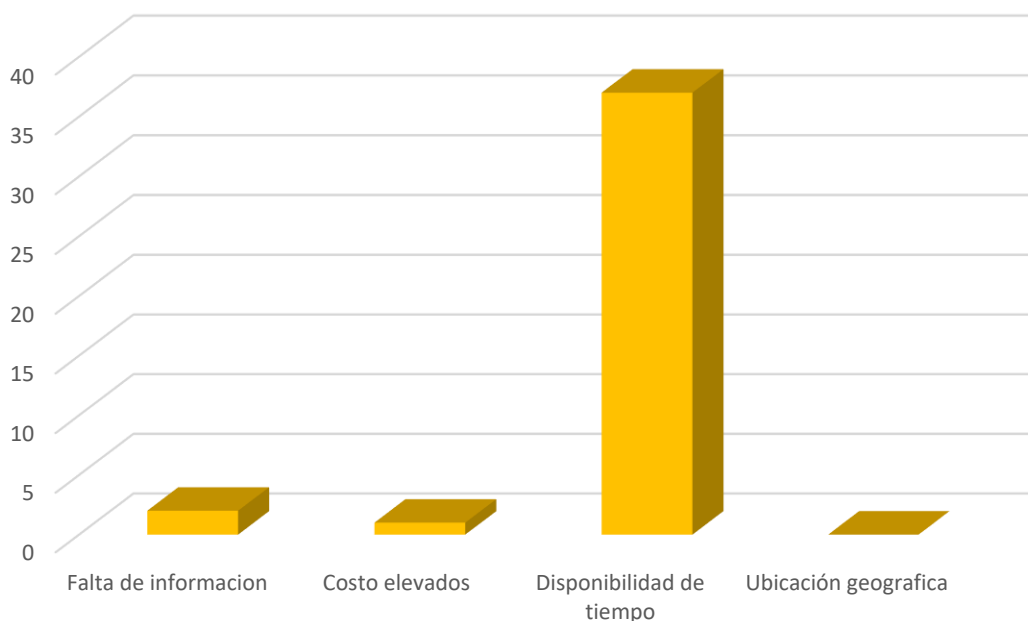
Respuestas	Frecuencias	Porcentajes
Falta de información	2	5.00%
Costos elevados	1	2.50%
Disponibilidad de tiempo	37	92.50%
Ubicación geográfica	0	0.00%
TOTAL	40	100.00%

Nota. Elaborado en base a datos obtenidos en la encuesta de satisfacción.

Interpretación: Según la Tabla 7 se observa que 2 de los productores equivalentes al 5% de participantes seleccionaron la opción “Falta de información”, 1 productor equivalente al 2.5% de los participantes seleccionó “Costos elevados”, 37 productores equivalente al 92.5% de participantes selecciono "Disponibilidad de tiempo" y 0 productores equivalente al 0% selecciono “Ubicación geográfica”.

Figura 7

Obstáculos principales para acceder a la capacitación



Nota. Elaborado en base a datos obtenidos en la encuesta de satisfacción.

Interpretación: Considerando la Figura 64 se observa que 2 productores consideran con principal obstáculo la “Falta de información”, 1 productor considera los “costos elevados”, 35 productores consideran difícil acceder a la capacitación por falta de “Disponibilidad de tiempo” y ningún productor considera una dificultad para acceder a la capacitación por “Ubicación geográfica”.

Tabla 8

Asistencia técnica recibida en curtido y peletería

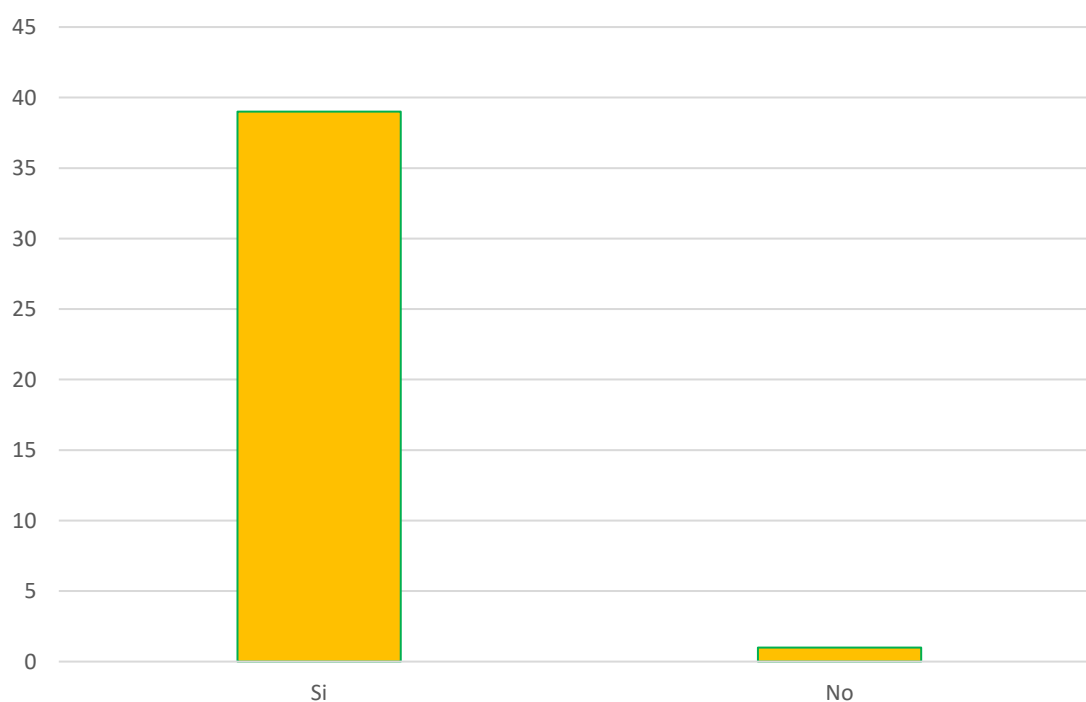
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	39	48.75%
No	1	1.25%
TOTAL	40	50.00%

Nota. Elaborado en base a datos obtenidos en la encuesta de satisfacción.

Interpretación: Según la Tabla 8 se observa que 39 productores equivalentes al 48.75% de participantes seleccionaron la opción “SI” y 1 productor equivalente al 1.25% seleccionó la opción “NO”.

Figura 8

Asistencia técnica recibida en curtido y peletería



Nota. Elaborado en base a datos obtenidos en la encuesta de satisfacción.

Interpretación: Considerando la Figura 65 se observa que 39 productores han recibido asistencia técnica referente a curtido y peletería y 1 productor no recibió asistencia técnica referente a curtido y peletería.

Tabla 9

Calificación de la calidad de la asistencia técnica recibida

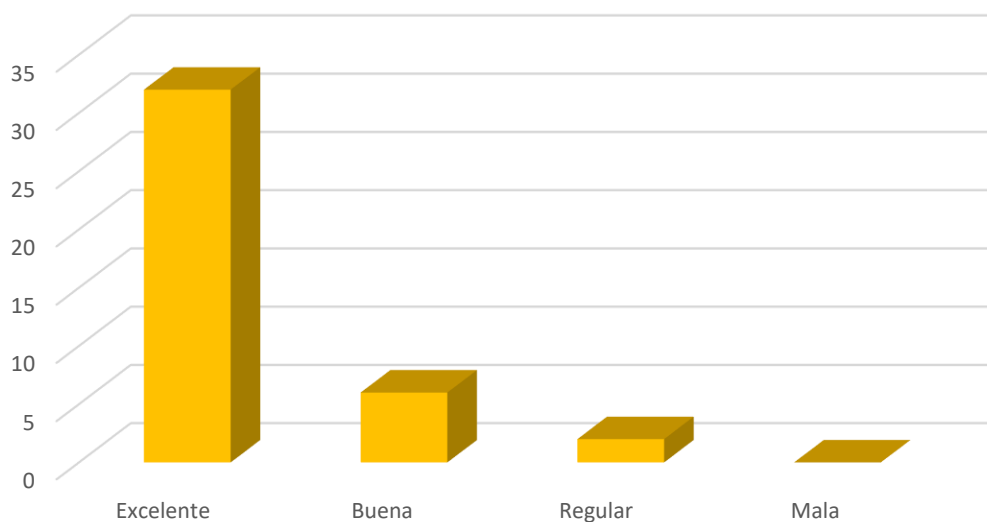
	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	32	80.00%
Buena	6	15.00%
Regular	2	5.00%
Mala	0	0.00%
TOTAL	40	100.00%

Nota. Elaborado en base a datos obtenidos en la encuesta de satisfacción.

Interpretación: Según la Tabla 9 se observa que 32 productores equivalentes al 80% seleccionaron la opción "Excelente", 6 productores equivalentes al 15% seleccionaron la opción "Buena", 2 productores seleccionaron la opción regular y ningún productor selecciono la opción "Mala".

Figura 9

Calificación de la calidad de la asistencia técnica recibida



Nota. Elaborado en base a datos obtenidos en la encuesta de satisfacción.

Interpretación: Según la Figura 66 se observa que 32 productores califican como “Excelente” la asistencia técnica recibida, 6 productores califican como “Buena”, 2 productores la califican como “Regular” y ningún productor considera “Mala” la calidad de la asistencia técnica recibida.

**CAPITULO IV
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y COSTOS**

3.1 CRONOGRAMA

Tabla 10

Cronograma de Actividades

EJECUCIÓN DEL PROYECTO																									
ACTIVIDAD	Fecha hora	MAYO			JUNIO				JULIO				AGOSTO					SETIEMBRE				OCTUBRE			
		S1	S2	S3	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S5	S1	S2	S3	S4	S1	S2	D3	S4
Planteamiento del problema.	01/05/24 2:00pm	X																							
Coordinación con el municipio de Paratia Lampa	06/05/24 8:00am		X																						
Proceso de documentación en el municipio Paratia	13/05/24 9:00am			X																					

3.2 INFORME ECONÓMICO

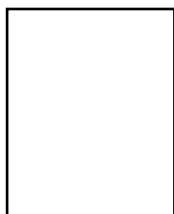
Nombre del grupo: INNOTEX

Fecha de inicio: (06/07/2024)

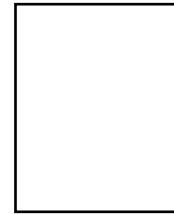
Fecha de finalización: (05/10/2024)

Actividad	Fecha	Lugar	Importe S/.	N° Comprobante
Actividad 01: Presentación de proyecto e introducción a la peletería y curtido.	06/07/24	Municipio de Paratia-Chilahuito	S/.292.00	Declaración jurada
Actividad 02: Importancia del conocimiento del estudio de la piel de ovino y alpaca. Actividad 03: Estructura histológica de pieles, estudio comparativo de los principales tipos de pieles del animal vivo.	13/07/24 14/07/24	Municipio de Paratia-Chilahuito	S/.267.42	Declaración jurada
Actividad 04: Pieles de animales como materia prima y su control de calidad.	20/07/24	Universidad Nacional de Juliaca - Laboratorio de curtido de cuero	S/.305.93	Declaración jurada
Actividad 05: Equipos y materiales para el proceso de curtido de pieles y seguridad durante el trabajo.	27/07/24	Universidad Nacional de Juliaca - Laboratorio de curtido de cuero	S/.298.00	Declaración jurada
Actividad 06: Formulaciones para el curtido de las diferentes pieles de animales ovinos y alpacas (Practica I)	03/08/24	Universidad Nacional de Juliaca - Laboratorio de curtido de cuero	S/.322.57	Declaración jurada
Actividad 07: Proceso del curtido de pieles de ovinos (Practica II)	10/08/24	Universidad Nacional de Juliaca - Laboratorio de curtido de cuero	S/.338.19	Declaración jurada
Actividad 08: Proceso del curtido de pieles de alpacas (Practica III)	17/08/24	Municipio de Paratia-Chilahuito	S/.334.90	Declaración jurada
Actividad 09: Balance de materiales y costos en el curtido de pieles. (Práctica IV)	24/08/24	Municipio de Paratia-Chilahuito	S/.387.50	Declaración jurada
Actividad 10: Suavizado y acabado del cuero procesado. (Práctica V)	31/08/24	Municipio de Paratia-Chilahuito	S/.452.00	Declaración jurada
Actividad 11: Proceso de tinturado del cuero acabado. (Práctica VI)	7/09/24	Municipio de Paratia-Chilahuito	S/.409.50	Declaración jurada
Actividad 12: Definición de Peletería (Técnicas y Procesos Artesanales)	14/09/24	Municipio de Paratia-Chilahuito	S/. 313.00	Declaración jurada
Actividad 13: Equipos y materiales para el proceso de peletería en pieles de ovino y alpaca	21/09/24	Municipio de Paratia-Chilahuito	S/. 342.00	Declaración jurada
Actividad 14: Proceso de peletería de pieles de ovinos y alpaca (Practica I) Actividad 15: Proceso de peletería de pieles de ovinos y alpaca (Practica II)	28/09/24 29/09/24	Municipio de Paratia-Chilahuito	S/. 390.00	Declaración jurada
Actividad 16: Perspectivas y tendencias en la peletería de cuero	05/10/24	Municipio de Paratia-Chilahuito	S/. 411.00	Declaración jurada

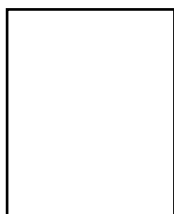
Actividad 17: Control de calidad del cuero curtido y de peletería Actividad 18: Brindar orientación sobre productos de peletería cuero y derivados	12/10/24	Municipio de Paratia-Chilahuito	S/.310.00	Declaración jurada
(Práctica VII). clausura – exposición de productos finales del taller -INNOTEX	19/10/24	Municipio de Paratia-Chilahuito	S/. 477.50	Declaración jurada
TOTAL			S/. 5651.51	



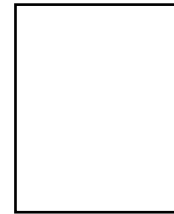
Luz Delia Quina Quina
Asesora



Jesús Arias Escobar
Asesor



Leyla Coaquira Vidal
Presidenta



Anita Aguilar Huaracallo
Tesorera

Juliaca, 12 de noviembre del 2024

CONCLUSIONES

El proyecto cumplió su objetivo de capacitar a los residentes de Paratía, Lampa, en competencias productivas y técnicas en peletería y curtido de pieles de ovino y alpaca. A través de talleres teóricos y prácticos, se promovieron prácticas sustentables, mejorando habilidades y transmitiendo conocimientos clave. Esto optimizó la gestión técnica de los recursos locales y añadió valor a la producción. Como resultado, se generó un impacto positivo en la comunidad, contribuyendo al crecimiento sostenible de la actividad y al bienestar de los beneficiarios hasta 2024.

La formación proporcionada a los productores del distrito de Paratía, Lampa, facilitó el mejoramiento de sus destrezas en los métodos de peletería y curtido de pieles de ovino y alpaca. A través de una mezcla de saberes teóricos y prácticos, los participantes obtuvieron recursos vitales para incrementar la calidad de sus productos y utilizar técnicas más eficaces y sostenibles. Esta capacitación aportó de manera significativa al fortalecimiento de habilidades técnicas, promoviendo el uso óptimo de los recursos locales y promoviendo el desarrollo productivo en la zona.

El apoyo técnico proporcionado a los productores de Paratía resultó crucial para la práctica eficaz de las técnicas de peletería y curtido. Mediante el respaldo y la guía, los productores mejoraron sus procesos y utilizaron de manera adecuada los conocimientos obtenidos. Esto incrementó la calidad de la producción y promovió la sostenibilidad del trabajo, produciendo un efecto beneficioso en la economía del lugar.

Para concluir, para conseguir un éxito en la venta de productos de peletería, cueros y derivados, es esencial establecer tácticas definidas que detecten segmentos de mercado, exploten las tendencias de consumo y optimicen los medios de difusión. Además, es necesario dar prioridad a la calidad del producto, la innovación y el acatamiento de regulaciones legales y medioambientales. Estas directrices facilitarán a las compañías potenciar su competitividad, incrementar sus ganancias y consolidar su posición en el mercado. La correcta implementación contribuirá al desarrollo y la sostenibilidad del sector.

RECOMENDACIONES

Para las instituciones, recomendamos para las futuras capacitaciones que se realicen en favor a los artesanos se debe solicitar un laboratorio especialmente para curtiembre, que reúna las condiciones mínimas para brindar capacitaciones y practicas a las cuencas de Chilahuito y Quillisani ya que el grupo "INNOTEX", ha identificado que los artesanos se realizan sus prácticas exponiéndose al sol, en el patio del municipio que podría ser un peligro para la salud.

Recomendamos, la calidad de vida de los artesanos, estudiar con mayor profundidad el curtido y, peletería ya que les ayudaría a solventar sus gastos y también tener una vida mejor, así como las exportaciones de cueros de calidad.

Recomendamos, se debe de hacer un seguimiento a las cuencas de Chilahiuto y Quillisani por que tienen una ganadería muy buena y seguir incentivando para que todo este proyecto de peletería y curtido tenga un valor agregado y brindar la calidad en los cueros de ovino y alpaca.

Se recomienda a todos los artesanos del distrito de Paratia, que sean optimistas para mejorar la calidad de productos en peletería y curtido de pieles de ovino y alpaca por el cual sugerimos que exporten a todos los países e incrementar sus ganancias económicas, para brindar a su familia la calidad de vida.

BIBLIOGRAFÍA

- Arrarte, A., & Ortiz, J. (2022). *Productos peruanos de cuero y peletería de alpaca llegan a plataformas comerciales de nivel internacional*. Crafts Empresa Perú.
- Bibliatodo. (). *peletería Que es, Concepto y Definición*. BibliaTodo.
- Brown, T. (2021). *Sustainability in Modern Fur Production*. Los Angeles: EcoFur Books.
- Cervantes Urday. (2014). *Curtición orgánica de pieles de ovino empleando pino y fermento de uva*.
- García, M. (2019). *Ethical Concerns in the Fur Industry*. Madrid: EcoPublications.
- Granda, D. A. A., Rivera, M. M. P., Ramírez, R. A. C., & Borja, A. I. T. (2021). *Análisis de sustancia piel de cueros bovinos a diferentes niveles de concentración de agentes hidrolizantes en el pelambre y calero*. Revista EIA, 19(37). <https://doi.org/10.24050/reia.v19i37.1493>
- Jones, A. (2018). *Innovations in Leather Technology*. London: GreenTech Publications.
- Nuñez y Orozco (2016). *Implementación De Un Bombo De Acabados Del Cuero Para [Trabajo De Graduacion, Universidad Nacional De Chimbotazo]*. Repositorio Institucional.
- Smith, J. (2020). *History of Fur Trading and Fashion*. New York: Fashion Press.
- Torres Sihuincha, S. C. (2021). *Curtición de pieles de alpaca para peletería aplicando diferentes niveles de cromo*. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Viteri, L. C. (2013). *“Diseño de la etapa de curtición de piel bovina con la utilización del extracto tánico y gálico del guarango [Tesis De Grado,Escuela Superior Politécnica De Chimborazo. Repositorio Institucional, Ecuador.*

ANEXOS

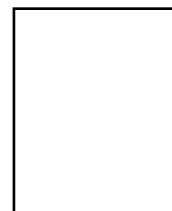
Anexo 1

Constancia de conformidad de la asesora

Constancia de conformidad del asesor

Yo, M.Sc. Quina Quina Luz Delia, identificado con DNI N°. 41267763, adscrito a la Escuela Profesional de Ingeniería Textil y de Confecciones, me comprometo asesorar al grupo de Proyección Social “INNOTEX”, para la ejecución del proyecto “CAPACITACIÓN Y ASISTENCIA TÉCNICA EN PELETERÍA Y CURTIDO DE PIELES DE OVINO Y ALPACA EN EL DISTRITO DE PUCARÁ - LAMPA - 2024”. Así mismo me comprometo a asumir las funciones de asesor establecidas en el reglamento de Proyección Social y Extensión Cultural, cumpliendo desde la fecha de inicio julio del 2024 hasta la fecha de finalización; noviembre del 2024.

Firmo y dejo huella digital en conformidad a lo expuesto.



.....
M.Sc. Quina Quina Luz Delia
DNI N.º 41267263

Juliaca, 20 de mayo del 2024

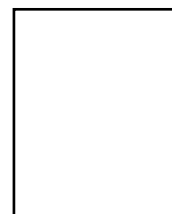
Anexo 2

Constancia de conformidad del asesor

Constancia de conformidad del asesor

Yo, Mg. Arias Escobar Jesús, identificado con DNI N°. 02059383, adscrito a la Escuela Profesional de Ingeniería Textil y de Confecciones, me comprometo asesorar al grupo de Proyección Social "INNOTEX", para la ejecución del proyecto "CAPACITACIÓN Y ASISTENCIA TÉCNICA EN PELETERÍA Y CURTIDO DE PIELES DE OVINO Y ALPACA EN EL DISTRITO DE PUCARÁ - LAMPA - 2024". Así mismo me comprometo a asumir las funciones de asesor establecidas en el reglamento de Proyección Social y Extensión Cultural, cumpliendo desde la fecha de inicio julio del 2024 hasta la fecha de finalización; noviembre del 2024.

Firmo y dejo huella digital en conformidad a lo expuesto.



.....
Mg. Arias Escobar Jesús
DNI N° 02059383

Juliaca, 20 de mayo del 2024

Anexo 3

Constancia de conformidad de la institución beneficiaria



Municipalidad Distrital de Paratía
LAMPA - PUNO



Capital de la cultura viva de los ayllu

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres 2018-2027"
"Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra Independencia, de la Conmemoración de las heroicas Batallas de Junín y Ayacucho"

CONSTANCIA DE CONFORMIDAD

La representante del grupo INNOTEX, deja constancia que:

Que, el grupo de Proyección Social de la Universidad Nacional de Juliaca, ha cumplido satisfactoriamente con el proyecto denominado "CAPACITACIÓN Y ASISTENCIA TECNICA EN PELETERIA Y CURTIDO DE PIELS DE OVINO Y ALPACA EN EL DISTRITO DE PARATIA, LAMPA-2024", que tuvo una duración de tres meses y siete días donde nos impartieron sus conocimientos en curtido y peletería, realizando accesorios, chullos, carteras, monedero, zapatitos de bebé. Todo esto lo realizaron a nivel practico y teórico.

Agradecemos a las estudiantes por compartir su aprendizaje profesional en servicio a nuestro Distrito de Paratia - Chilahuito.

Paratia, 25 de noviembre del 2024



Paratía
Pablo Castillo Cutique
DNI. 02173943
ALCALDE



DIRECCIÓN:
PLAZA DE ARMAS DE PARATÍA N° 001 CORREO: mdparatia@gmail.com

CHIQAK RURUCHIQ CHUYA KAMACHIKUYWAN

"Unidos por una gestión genuino, productivo y transparente"

Anexo 4

Comprobantes de pago de la Actividad N°1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA
REGLAMENTO DE PROYECCIÓN SOCIAL Y EXTENSIÓN CULTURAL

DECLARACION JURADA

Yo, Coaquira Vidal Leyla, identificada con DNI N°75282829 y código de estudiante N° 2021201027 domicilio en Jr. San Miguel Mz. alt.3, del distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Departamento de Puno, perteneciendo al grupo INNOTEX de proyección social y ejerciendo mis propios derechos.

DECLARO BAJO JURAMENTO

Por la presente haber realizado gastos por las cuales no me ha sido posible obtener comprobante de pago, incurriendo a los gastos que se detallan a continuación.

Nro	FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	IMPORTE S/.
1	06/07/2024	3	Jugo pulpin	3.00
2	06/07/2024	25	Globos	5.00
3	06/07/2024	1	Expreso de movilidad	270.00
4	06/07/2024	1	Desayuno del conductor	7.00
5	06/07/2024	1	Galleta vainilla	3.50
6	06/07/2024	1	Galleta soda	3.50
			Total. S/.	292.00

Y para que así conste a los efectos oportunos, firmo la presente declaración.

Juliaca, 06 de julio del 2024

.....

Est. Leyla Coaquira Vidal	Est. Anita Aguilar Huaracallo	M.Sc. Luz Delia Quina Quina	Mg. Jesus Arias Escobar
DNI N°75282829	DNI N°74552581	DNI N°41267263	DNI N° 02059383
Presidenta	Tesorera	Asesora	Asesor

Anexo 5

Comprobantes de pago de la Actividad N°2 y N°3

UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA
REGLAMENTO DE PROYECCIÓN SOCIAL Y EXTENSIÓN CULTURAL

DECLARACION JURADA

Yo, Coaquira Vidal Leyla, identificada con DNI N°75282829 y código de estudiante N° 2021201027 domicilio en Jr. San Miguel Mz. alt.3, del distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Departamento de Puno, perteneciendo al grupo INNOTEX de proyección social y ejerciendo mis propios derechos.

DECLARO BAJO JURAMENTO

Por la presente haber realizado gastos por las cuales no me ha sido posible obtener comprobante de pago, incurriendo a los gastos que se detallan a continuación.

Nro	FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	IMPORTE S/.
1	13/07/24	50	Mandarinas	14.00
2	13/07/24	7	Esponja	7.00
3	13/07/24	1	Expreso de movilidad	230.00
4	13/07/24	1	Desayuno del conductor	7.00
5	14/07/24	2	Galleta vainilla	7.00
6	14/07/24	1k	Sulfato de sodio	1.42
7	14/07/24	1k	Cal	1.00
			Total. S/.	267.42

Y para que así conste a los efectos oportunos, firmo la presente declaración.

Juliaca, 13 y14 de julio del 2024

.....
Est. Leyla Coaquira Vidal Est. Anita Aguilar Huaracallo M.Sc. Luz Delia Quina Quina Mg. Jesus Arias Escobar
DNI N°75282829 DNI N°74552581 DNI N°41267263 DNI N° 02059383
Presidenta Tesorera Asesora Asesor

Anexo 6

Comprobantes de pago de la Actividad N°4

UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA
REGLAMENTO DE PROYECCIÓN SOCIAL Y EXTENSIÓN CULTURAL

DECLARACION JURADA

Yo, Coaquira Vidal Leyla, identificada con DNI N°75282829 y código de estudiante N° 2021201027 domicilio en Jr. San Miguel Mz. alt.3, del distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Departamento de Puno, perteneciendo al grupo INNOTEX de proyección social y ejerciendo mis propios derechos.

DECLARO BAJO JURAMENTO

Por la presente haber realizado gastos por las cuales no me ha sido posible obtener comprobante de pago, incurriendo a los gastos que se detallan a continuación.

Nro	FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	IMPORTE S/.
1	20/07/2024	50	Mandarinas	14.00
2	20/07/2024	1	Expreso de movilidad	270.00
3	20/07/2024	1	Desayuno del conductor	7.00
4	20/07/2024	2	Galleta vainilla	7.00
5	20/07/2024	1k	Formiato de sodio	0.93
6	20/07/2024	1k	Sulfito	7.00
			Total. S/.	305.93

Y para que así conste a los efectos oportunos, firmo la presente declaración.

Juliaca, 20 de julio del 2024

.....
Est. Leyla Coaquira Vidal Est. Anita Aguilar Huaracallo M.Sc. Luz Delia Quina Quina Mg. Jesus Arias Escobar
DNI N°75282829 DNI N°74552581 DNI N°41267263 DNI N° 02059383
Presidenta Tesorera Asesora Asesor

Anexo 7

Comprobantes de pago de la Actividad N°5

UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA
REGLAMENTO DE PROYECCIÓN SOCIAL Y EXTENSIÓN CULTURAL

DECLARACION JURADA

Yo, Coaquira Vidal Leyla, identificada con DNI N°75282829 y código de estudiante N° 2021201027 domicilio en Jr. San Miguel Mz. alt.3, del distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Departamento de Puno, perteneciendo al grupo INNOTEX de proyección social y ejerciendo mis propios derechos.

DECLARO BAJO JURAMENTO

Por la presente haber realizado gastos por las cuales no me ha sido posible obtener comprobante de pago, incurriendo a los gastos que se detallan a continuación.

Nro	FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	IMPORTE S/.
1	27/07/2024	50	Mandarinas	14.00
2	27/07/2024	1	Expreso de movilidad	270.00
3	27/07/2024	1	Desayuno del conductor	7.00
4	27/07/2024	2	Galleta vainilla	7.00
			Total. S/.	298.00

Y para que así conste a los efectos oportunos, firmo la presente declaración.

Juliaca, 27 de julio del 2024

.....
Est. Leyla Coaquira Vidal Est. Anita Aguilar Huaracallo M.Sc. Luz Delia Quina Quina Mg. Jesus Arias Escobar
DNI N°75282829 DNI N°74552581 DNI N°41267263 DNI N° 02059383
Presidenta Tesorera Asesora Asesor

Anexo 8

Comprobantes de pago de la Actividad N°6

UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA
REGLAMENTO DE PROYECCIÓN SOCIAL Y EXTENSIÓN CULTURAL

DECLARACION JURADA

Yo, Coaquira Vidal Leyla, identificada con DNI N°75282829 y código de estudiante N° 2021201027 domicilio en Jr. San Miguel Mz. alt.3, del distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Departamento de Puno, perteneciendo al grupo INNOTEX de proyección social y ejerciendo mis propios derechos.

DECLARO BAJO JURAMENTO

Por la presente haber realizado gastos por las cuales no me ha sido posible obtener comprobante de pago, incurriendo a los gastos que se detallan a continuación.

Nro	FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	IMPORTE S/.
1	03/08/2024	50	Mandarinas	14.00
2	03/08/2024	1	Expreso de movilidad	270.00
3	03/08/2024	1	Desayuno del conductor	7.00
4	03/08/2024	2	Galleta vainilla	7.00
5	03/08/2024	1k	Tensosin	3.30
6	03/08/2024	2k	Sal	2.00
7	03/08/2024	1	Ácido acético	9.00
8	03/08/2024	1k	Bixin o lava piel	10.27
			Total. S/.	322.57

Y para que así conste a los efectos oportunos, firmo la presente declaración.

Juliaca, 3 de agosto del 2024

.....
Est. Leyla Coaquira Vidal Est. Anita Aguilar Huaracallo M.Sc. Luz Delia Quina Quina Mg. Jesus Arias Escobar
DNI N°75282829 DNI N°74552581 DNI N°41267263 DNI N° 02059383
Presidenta Tesorera Asesora Asesor

Anexo 9

Comprobantes de pago de la Actividad N°7

UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA REGLAMENTO DE PROYECCIÓN SOCIAL Y EXTENSIÓN CULTURAL

DECLARACION JURADA

Yo, Coaquira Vidal Leyla, identificada con DNI N°75282829 y código de estudiante N° 2021201027 domicilio en Jr. San Miguel Mz. alt.3, del distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Departamento de Puno, perteneciendo al grupo INNOTEX de proyección social y ejerciendo mis propios derechos.

DECLARO BAJO JURAMENTO

Por la presente haber realizado gastos por las cuales no me ha sido posible obtener comprobante de pago, incurriendo a los gastos que se detallan a continuación.

Nro	FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	IMPORTE S/.
1	10/08/2024	50	Mandarinas	14.00
2	10/08/2024	1	Expreso de movilidad	270.00
3	10/08/2024	1	Desayuno del conductor	7.00
4	10/08/2024	2	Galleta vainilla	7.00
5	10/08/2024	1k	Cromo	1.89
6	10/08/2024	1k	Tensocryl	4.13
7	10/08/2024	1	Quimex	23.65
8	10/08/2024	1k	Mimosa I	6.51
9	10/08/2024	1K	Tequebrac	4.01
			Total. S/.	338.19

Y para que así conste a los efectos oportunos, firmo la presente declaración.

Juliaca, 10 de agosto del 2024

.....
Est. Leyla Coaquira Vidal Est. Anita Aguilar Huaracallo M.Sc. Luz Delia Quina Quina Mg. Jesus Arias Escobar
DNI N°75282829 DNI N°74552581 DNI N°41267263 DNI N° 02059383
Presidenta Tesorera Asesora Asesor

Anexo 10

Comprobantes de pago de la Actividad N°8

UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA
REGLAMENTO DE PROYECCIÓN SOCIAL Y EXTENSIÓN CULTURAL

DECLARACION JURADA

Yo, Coaquira Vidal Leyla, identificada con DNI N°75282829 y código de estudiante N° 2021201027 domicilio en Jr. San Miguel Mz. alt.3, del distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Departamento de Puno, perteneciendo al grupo INNOTEX de proyección social y ejerciendo mis propios derechos.

DECLARO BAJO JURAMENTO

Por la presente haber realizado gastos por las cuales no me ha sido posible obtener comprobante de pago, incurriendo a los gastos que se detallan a continuación.

Nro	FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	IMPORTE S/.
1	17/08/2024	50	Mandarinas	14.00
2	17/08/2024	1	Expreso de movilidad	300.00
3	17/08/2024	1	Desayuno del conductor	7.00
4	17/08/2024	2	Galleta vainilla	7.00
5	17/08/2024	1k	Clavos	6.90
			Total. S/.	334.90

Y para que así conste a los efectos oportunos, firmo la presente declaración.

Juliaca, 17 de agosto del 2024

.....
Est. Leyla Coaquira Vidal Est. Anita Aguilar Huaracallo M.Sc. Luz Delia Quina Quina Mg. Jesus Arias Escobar
DNI N°75282829 DNI N°74552581 DNI N°41267263 DNI N° 02059383
Presidenta Tesorera Asesora Asesor

Anexo 11

Comprobantes de pago de la Actividad N°9

UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA REGLAMENTO DE PROYECCIÓN SOCIAL Y EXTENSIÓN CULTURAL

DECLARACION JURADA

Yo, Coaquira Vidal Leyla, identificada con DNI N°75282829 y código de estudiante N° 2021201027 domicilio en Jr. San Miguel Mz. alt.3, del distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Departamento de Puno, perteneciendo al grupo INNOTEX de proyección social y ejerciendo mis propios derechos.

DECLARO BAJO JURAMENTO

Por la presente haber realizado gastos por las cuales no me ha sido posible obtener comprobante de pago, incurriendo a los gastos que se detallan a continuación.

Nro	FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	IMPORTE S/.
1	24/08/2024	5	Bolsas de biscocho	15.00
2	24/08/2024	1	Expreso de movilidad	300.00
3	24/08/2024	1	Desayuno del conductor	7.00
4	24/08/2024	2	Galleta vainilla	7.00
5	24/08/2024	2	America fresh	22.00
6	24/08/2024	1k	Globos	16.00
7	24/08/2024	1	Letras	10.50
8	24/08/2024	1k	Moto	10.00
			Total. S/.	387.50

Y para que así conste a los efectos oportunos, firmo la presente declaración.

Juliaca, 24 de agosto del 2024

.....
Est. Leyla Coaquira Vidal Est. Anita Aguilar Huaracallo M.Sc. Luz Delia Quina Quina Mg. Jesus Arias Escobar
DNI N°75282829 DNI N°74552581 DNI N°41267263 DNI N° 02059383
Presidenta Tesorera Asesora Asesor

Anexo 12

Comprobantes de pago de la Actividad N°10

UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA REGLAMENTO DE PROYECCIÓN SOCIAL Y EXTENSIÓN CULTURAL

DECLARACION JURADA

Yo, Coaquira Vidal Leyla, identificada con DNI N°75282829 y código de estudiante N° 2021201027 domicilio en Jr. San Miguel Mz. alt.3, del distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Departamento de Puno, perteneciendo al grupo INNOTEX de proyección social y ejerciendo mis propios derechos.

DECLARO BAJO JURAMENTO

Por la presente haber realizado gastos por las cuales no me ha sido posible obtener comprobante de pago, incurriendo a los gastos que se detallan a continuación.

Nro	FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	IMPORTE S/.
1	31/08/2024	1	Jugo pulpin	13.00
2	31/08/2024	25	Pan yema	25.00
3	31/08/2024	1	Expreso de movilidad	270.00
4	31/08/2024	1	Desayuno del conductor	7.00
5	31/08/2024	1	Biscocho chancay	5.00
6	31/08/2024	6	Formol	120.00
7	31/08/2024	2	Sal industrial	2.00
8	31/08/2024	1	shampoo	10.00
			Total. S/.	452.00

Y para que así conste a los efectos oportunos, firmo la presente declaración.

Juliaca, 31 de agosto del 2024

.....
Est. Leyla Coaquira Vidal Est. Anita Aguilar Huaraccallo M.Sc. Luz Delia Quina Quina Mg. Jesus Arias Escobar
DNI N°75282829 DNI N°74552581 DNI N°41267263 DNI N° 02059383
Presidenta Tesorera Asesora Asesor

Anexo 13

Comprobantes de pago de la Actividad N°11

UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA
REGLAMENTO DE PROYECCIÓN SOCIAL Y EXTENSIÓN CULTURAL

DECLARACION JURADA

Yo, Coaquira Vidal Leyla, identificada con DNI N°75282829 y código de estudiante N° 2021201027 domicilio en Jr. San Miguel Mz. alt.3, del distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Departamento de Puno, perteneciendo al grupo INNOTEX de proyección social y ejerciendo mis propios derechos.

DECLARO BAJO JURAMENTO

Por la presente haber realizado gastos por las cuales no me ha sido posible obtener comprobante de pago, incurriendo a los gastos que se detallan a continuación.

Nro	FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	IMPORTE S/.
1	07/09/2024	3	Jugo pulpin	29.00
2	07/09/202	1	Shampoo	10.00
3	07/09/202	6	Aceite barzol	90.00
4	07/09/202	1	Expreso de movilidad	270.00
5	07/09/202	1	Desayuno del conductor	7.00
6	07/09/202	1	Galleta soda	3.50
			Total. S/.	409.50

Y para que así conste a los efectos oportunos, firmo la presente declaración.

Juliaca, 7 de setiembre del 2024

.....

Est. Leyla Coaquira Vidal	Est. Anita Aguilar Huaracallo	M.Sc. Luz Delia Quina Quina	Mg. Jesus Arias Escobar
DNI N°75282829	DNI N°74552581	DNI N°41267263	DNI N° 02059383
Presidenta	Tesorera	Asesora	Asesor

Anexo 14

Comprobantes de pago de la Actividad N°12

UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA
REGLAMENTO DE PROYECCIÓN SOCIAL Y EXTENSIÓN CULTURAL

DECLARACION JURADA

Yo, Coaquira Vidal Leyla, identificada con DNI N°75282829 y código de estudiante N° 2021201027 domicilio en Jr. San Miguel Mz. alt.3, del distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Departamento de Puno, perteneciendo al grupo INNOTEX de proyección social y ejerciendo mis propios derechos.

DECLARO BAJO JURAMENTO

Por la presente haber realizado gastos por las cuales no me ha sido posible obtener comprobante de pago, incurriendo a los gastos que se detallan a continuación.

Nro	FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	IMPORTE S/.
1	14/09/2024	2	Gaseosa	16.00
2	14/09/2024	1	Sal	4.00
3	14/09/2024	2	Ácido acético	9.00
4	14/09/2024	1	Expreso de movilidad	270.00
5	14/09/2024	1	Desayuno del conductor	7.00
6	14/09/2024	2	Galleta vainilla	7.00
			Total. S/.	313.00

Y para que así conste a los efectos oportunos, firmo la presente declaración.

Juliaca, 14 de setiembre del 2024

.....
Est. Leyla Coaquira Vidal Est. Anita Aguilar Huaracallo M.Sc. Luz Delia Quina Quina Mg. Jesus Arias Escobar
DNI N°75282829 DNI N°74552581 DNI N°41267263 DNI N° 02059383
Presidenta Tesorera Asesora Asesor

Anexo 15

Comprobantes de pago de la Actividad N°13

UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA **REGLAMENTO DE PROYECCIÓN SOCIAL Y EXTENSIÓN CULTURAL**

DECLARACION JURADA

Yo, Coaquira Vidal Leyla, identificada con DNI N°75282829 y código de estudiante N° 2021201027 domicilio en Jr. San Miguel Mz. alt.3, del distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Departamento de Puno, perteneciendo al grupo INNOTEX de proyección social y ejerciendo mis propios derechos.

DECLARO BAJO JURAMENTO

Por la presente haber realizado gastos por las cuales no me ha sido posible obtener comprobante de pago, incurriendo a los gastos que se detallan a continuación.

Nro	FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	IMPORTE S/.
1	21/09/2024	2	Gaseosa	16.00
2	21/09/2024	1	Cromo	30.00
3	21/09/2024	2	Queques	7.00
4	21/09/2024	1	Bicarbonato de sodio	12.00
5	21/09/2024	1	Expreso de movilidad	270.00
6	21/09/2024	1	Desayuno del conductor	7.00
			Total. S/.	342.00

Y para que así conste a los efectos oportunos, firmo la presente declaración.

Juliaca, 21 de setiembre del 2024

.....
Est. Leyla Coaquira Vidal Est. Anita Aguilar Huaracallo M.Sc. Luz Delia Quina Quina Mg. Jesus Arias Escobar
DNI N°75282829 DNI N°74552581 DNI N°41267263 DNI N° 02059383

Anexo 16

Comprobantes de pago de la Actividad N°14 y N°15

UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA
REGLAMENTO DE PROYECCIÓN SOCIAL Y EXTENSIÓN CULTURAL

DECLARACION JURADA

Yo, Coaquira Vidal Leyla, identificada con DNI N°75282829 y código de estudiante N° 2021201027 domicilio en Jr. San Miguel Mz. alt.3, del distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Departamento de Puno, perteneciendo al grupo INNOTEX de proyección social y ejerciendo mis propios derechos.

DECLARO BAJO JURAMENTO

Por la presente haber realizado gastos por las cuales no me ha sido posible obtener comprobante de pago, incurriendo a los gastos que se detallan a continuación.

Nro	FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	IMPORTE S/.
1	28/09/2024	3	Jugo pulpin	39.00
2	28/09/2024	1	Sulfato de aluminio	20.00
3	28/09/2024	1	Pancarta	45.00
4	28/09/2024	2	Sal industrial	2.00
5	29/09/2024	1	Galleta vainilla	3.50
6	29/09/2024	1	Galleta soda	3.50
7	29/09/2024	1	Expreso de movilidad	270.00
8	29/09/2024	1	Desayuno del conductor	7.00
			Total. S/.	390.00

Y para que así conste a los efectos oportunos, firmo la presente declaración.

Juliaca, 28 y 29 de setiembre del 2024

.....
Est. Leyla Coaquira Vidal Est. Anita Aguilar Huaracallo M.Sc. Luz Delia Quina Quina Mg. Jesus Arias Escobar
DNI N°75282829 DNI N°74552581 DNI N°41267263 DNI N° 02059383

Anexo 17

Comprobantes de pago de la Actividad N°16

UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA
REGLAMENTO DE PROYECCIÓN SOCIAL Y EXTENSIÓN CULTURAL

DECLARACION JURADA

Yo, Coaquira Vidal Leyla, identificada con DNI N°75282829 y código de estudiante N° 2021201027 domicilio en Jr. San Miguel Mz. alt.3, del distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Departamento de Puno, perteneciendo al grupo INNOTEX de proyección social y ejerciendo mis propios derechos.

DECLARO BAJO JURAMENTO

Por la presente haber realizado gastos por las cuales no me ha sido posible obtener comprobante de pago, incurriendo a los gastos que se detallan a continuación.

Nro	FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	IMPORTE S/.
1	05/10/2024	2	Jugo pulpin	26.00
2	05/10/2024	4	Bicarbonato de sodio	8.00
3	05/10/2024	1	Aceite quimex 800	50.00
4	05/10/2024	1	Bizcocho	7.00
5	05/10/2024	2	Formol	40.00
6	05/10/2024	1	Tachuelas	3.00
7	05/10/2024	1	Expreso de movilidad	270.00
8	05/10/2024	1	Desayuno del conductor	7.00
			Total. S/.	411.00

Y para que así conste a los efectos oportunos, firmo la presente declaración.

Juliaca, 5 de octubre del 2024

.....
Est. Leyla Coaquira Vidal Est. Anita Aguilar Huaracallo M.Sc. Luz Delia Quina Quina Mg. Jesus Arias Escobar
DNI N°75282829 DNI N°74552581 DNI N°41267263 DNI N° 02059383

Anexo 18

Comprobantes de pago de la Actividad N°17 y N °18

UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA
REGLAMENTO DE PROYECCIÓN SOCIAL Y EXTENSIÓN CULTURAL

DECLARACION JURADA

Yo, Coaquira Vidal Leyla, identificada con DNI N°75282829 y código de estudiante N° 2021201027 domicilio en Jr. San Miguel Mz. alt.3, del distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Departamento de Puno, perteneciendo al grupo INNOTEX de proyección social y ejerciendo mis propios derechos.

DECLARO BAJO JURAMENTO

Por la presente haber realizado gastos por las cuales no me ha sido posible obtener comprobante de pago, incurriendo a los gastos que se detallan a continuación.

Nro	FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	IMPORTE S/.
1	12/10/2024	50	Mandarinas	14.00
2	12/10/2024	2	Escobilla de acero	10.00
3	12/10/2024	1	Expreso de movilidad	270.00
4	12/10/2024	1	Desayuno del conductor	7.00
5	12/10/2024	2	Galleta vainilla	7.00
6	12/10/2024	2	Lijar	2.00
			Total. S/.	310.00

Y para que así conste a los efectos oportunos, firmo la presente declaración.

Juliaca, 12 de octubre del 2024

.....

Est. Leyla Coaquira Vidal	Est. Anita Aguilar Huaracallo	M.Sc. Luz Delia Quina Quina	Mg. Jesus Arias Escobar
DNI N°75282829	DNI N°74552581	DNI N°41267263	DNI N° 02059383
Presidenta	Tesorera	Asesora	Asesor

Anexo 19

Comprobantes de pago de Clausura

UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA REGLAMENTO DE PROYECCIÓN SOCIAL Y EXTENSIÓN CULTURAL

DECLARACION JURADA

Yo, Coaquira Vidal Leyla, identificada con DNI N°75282829 y código de estudiante N° 2021201027 domicilio en Jr. San Miguel Mz. alt.3, del distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Departamento de Puno, perteneciendo al grupo INNOTEX de proyección social y ejerciendo mis propios derechos.

DECLARO BAJO JURAMENTO

Por la presente haber realizado gastos por las cuales no me ha sido posible obtener comprobante de pago, incurriendo a los gastos que se detallan a continuación.

Nro	FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	IMPORTE S/.
1	19/10/2024	5	Bolsas de biscocho	15.00
2	19/10/2024	1	Expreso de movilidad	270.00
3	19/10/2024	1	Desayuno del conductor	7.00
4	19/10/2024	2	Galleta vainilla	7.00
5	19/10/2024	2	America fresh	22.00
6	19/10/2024	1k	Globos	16.00
7	19/10/2024	1	Letras	10.50
8	19/10/2024	1k	Moto	10.00
9	19/10/2024	40	Certificados	120
			Total. S/.	477.50

Y para que así conste a los efectos oportunos, firmo la presente declaración.

Juliaca, 19 de octubre del 2024

.....
Est. Leyla Coaquira Vidal Est. Anita Aguilar Huaracallo M.Sc. Luz Delia Quina Quina Mg. Jesus Arias Escobar
DNI N°75282829 DNI N°74552581 DNI N°41267263 DNI N° 02059383
Presidenta Tesorera Asesora Asesor

Anexo 20

Conformidad de grupo de interés (encuesta de satisfacción)



ENCUESTA DE LA SATISFACCIÓN DE LOS PRODUCTORES DE PARATIA-LAMPA ANTE LA PROYECCIÓN "INNOTEX" DEL TEMA "CAPACITACIÓN Y ASISTENCIA TÉCNICA EN CURTIDO Y PELETERÍA"

1. ¿Ha recibido capacitación en peletería o curtido de pieles?
A) Sí
B) No
2. Si respondió "Sí" a la pregunta anterior, ¿qué tipo de capacitación recibió?
A) Talleres prácticos
B) Cursos teóricos
C) Asesoría personalizada
D) Otro (especificar)
3. ¿Cuánto tiempo ha pasado desde que recibió su última capacitación?
A) Menos de 6 meses
B) 6 meses a 1 año
C) 1 a 2 años
D) Más de 2 años
4. ¿Considera que la capacitación recibida ha mejorado sus habilidades en peletería?
A) Mucho
B) Algo
C) Poco
D) Nada
5. ¿Qué temas le gustaría que se incluyeran en futuras capacitaciones?
A) Técnicas avanzadas de curtido
B) Manejo sostenible de recursos
C) Diseño y moda en peletería
D) Comercialización de productos
6. ¿En qué formato preferiría recibir capacitación?
A) Presencial
B) Virtual
C) Híbrido (presencial y virtual)
D) No tengo preferencia
7. ¿Cuáles son los principales obstáculos que enfrenta para acceder a la capacitación?
A) Falta de información
B) Costos elevados
C) Disponibilidad de tiempo
D) Ubicación geográfica
8. ¿Ha recibido asistencia técnica relacionada con el curtido o la peletería?
A) Sí
B) No
9. Si respondió "Sí" a la pregunta anterior, ¿cómo calificaría la calidad de la asistencia técnica recibida?
A) Excelente
B) Buena
C) Regular
D) Mala
10. ¿Qué sugerencias tiene para mejorar la capacitación y asistencia técnica en el área de peletería y curtido? *Tienen que ser mucho más capacitaciones*

Nota. Ver más encuestas en el siguiente enlace de Drive:

https://drive.google.com/file/d/1ccWhWeBZLbkJG3HnX0RYhndUod9WLnI/view?usp=drive_link

Anexo 21

Fotografía de la Actividad 1 (Presentación de proyecto)



Anexo 22

Fotografía de la Actividad 2 (Estudio de las pieles)



Anexo 23

Fotografía de la Actividad 3 (Estructura histológica de pieles)



Anexo 24

Fotografía de la Actividad 4 (Materia prima)



Anexo 25

Fotografía de la Actividad 5 (Equipos y materiales para curtido)



Anexo 26

Fotografía de la Actividad 6 (Formulaciones para el cutido)



Anexo 27

Fotografía de la Actividad 7 (Proceso de curtido del ovino)



Anexo 28

Fotografía de la Actividad 8 (Proceso de curtido de alpaca)



Anexo 29

Fotografía de la Actividad 9 (Balance de materiales de curtido)



Anexo 30

Fotografía de la Actividad 10 (Suavizado y acabado de cuero)



Anexo 31

Fotografía de la Actividad 11 (Proceso de tinturado)



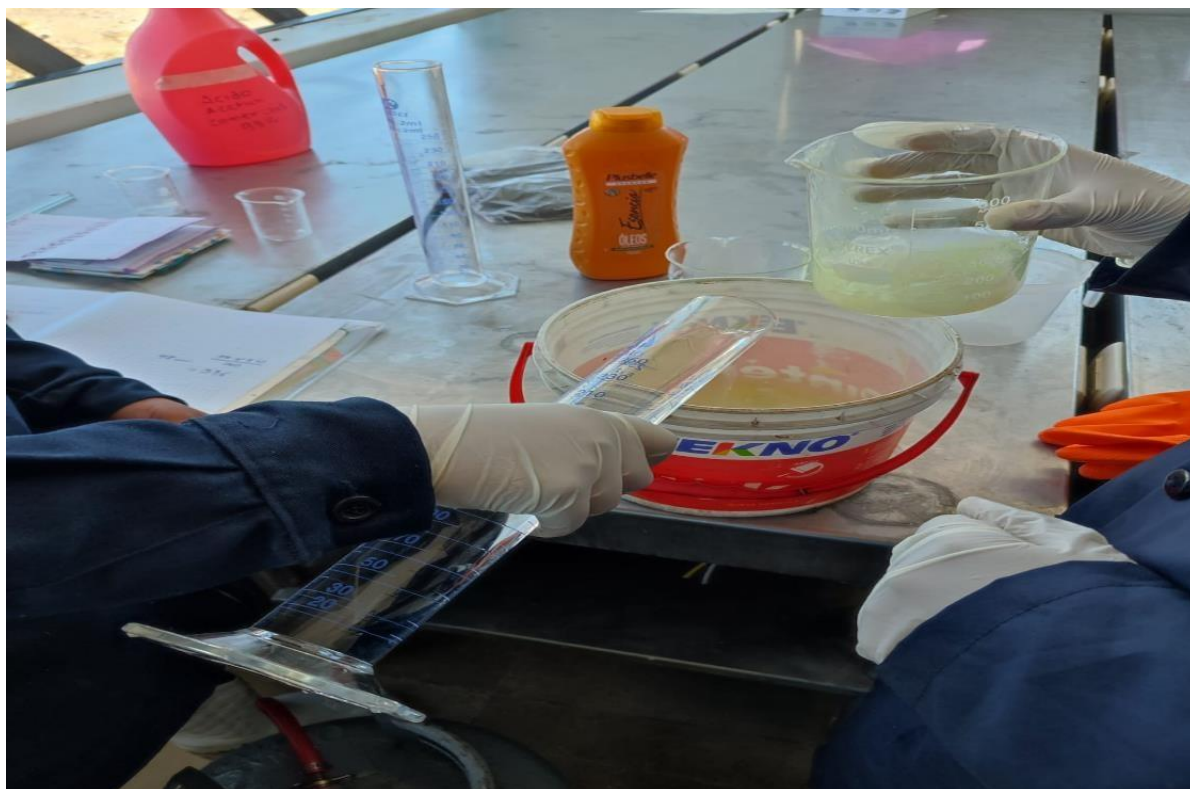
Anexo 32

Fotografía de la Actividad 12 (Definición de peletería)



Anexo 33

Fotografía de la Actividad 13 (Equipos y materiales)



Anexo 34

Fotografía de la Actividad 14 (Proceso de peletería)



Anexo 35

Fotografía de la Actividad 15 (Proceso de peletería)



Anexo 36

Fotografía de la Actividad 16 (Perspectiva y tendencia)



Anexo 37

Fotografía de la Actividad 17 (Control de calidad)



Anexo 38

Fotografía de la Actividad 18 (Brindar orientación)



Anexo 39

Fotografía de la Actividad 19 (Clausura del proyecto)



Anexo 40

Fotografía de la Actividad 19 (Entrega de certificado)



Anexo 41

Fotografía de reconocimiento del Municipio



Anexo 42

Fotografía de reconocimiento del Municipio



Anexo 43

Fotografía de reconocimiento para los artesanos



Anexo 44

Fotografía de reconocimiento para los artesanos



Anexo 45

Fotografía de anticipación para realizar las prácticas

Años 70 PARATIA 1954 2024

ATENCIÓN ARTESANOS DEL DISTRITO DE PARATIA

CAPACITACIÓN Y ASISTENCIA TÉCNICA EN PELETERÍA Y CURTIDO DE PIELS DE OVINO Y ALPACA EN EL DISTRITO DE PARATIA:

9:00 AM

31 Agosto Y 01 Setiembre

TRAER LO SIGUIENTE:

MATERIALES

- ❖ Brocha.
- ❖ Balde Pequeño
- ❖ Balde Grande
- ❖ Espátula.

INSUMOS

- ❖ Cal.

EPPS

- ❖ Bata.
- ❖ Botas.
- ❖ Guantes.
- ❖ Barbijo.
- ❖ Gorro.

DIRIGIDO:
Asociaciones de Artesanos,
Artesanos Individuales y
Productores Alpaqueros.

LUGAR:
AUDITORIUM DE CENTRO POBLADO
VILLA AYARACHIS CHILAHUITO
DEL DISTRITO DE PARATIA.

PARATIA Unidos por una Gestión Genuino Productivo y Transparente

UNW UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA

Pablo Castillo Colque
ALCALDE DISTRITAL

Anexo 46

Fotografía de un compartir en la universidad de Juliaca



Anexo 47

Fotografía de encuentro en la universidad de Juliaca



Anexo 48

Fotografía de un compartir en la universidad de Juliaca



Anexo 49

Consideraciones para impresión de DVD

